Takumi明春 製作
精密模型寫真集
1/350
帝國海軍航空母艦
赤城
[redacted]





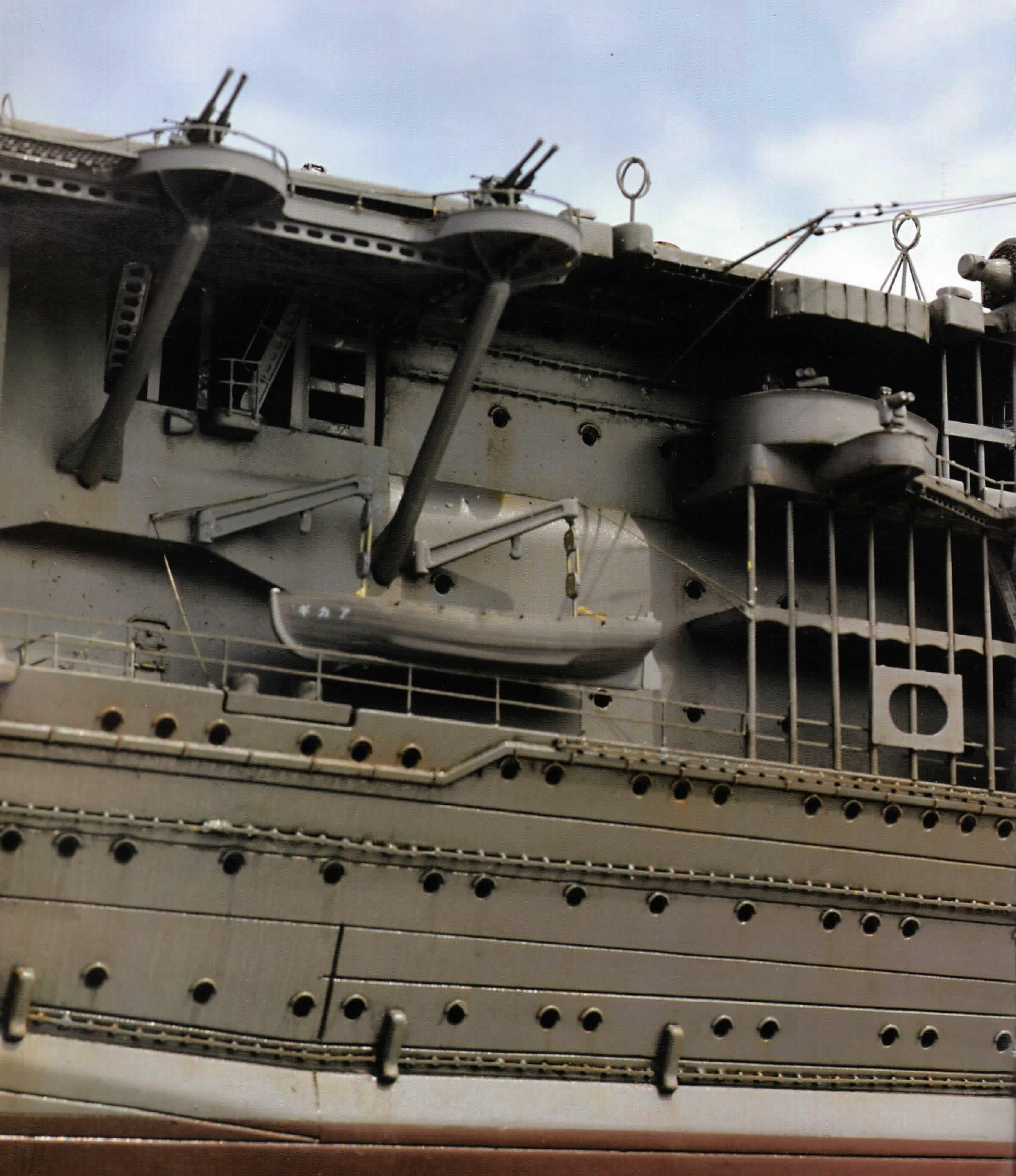
帝國海軍航空母艦
赤城
珍珠港攻擊時 1941
在太平洋戰爭中，從攻擊珍珠港到中途島海戰為止，
一直都擔任著聯合艦隊的先鋒，生龍活虎地追求「無敵空母」名號的赤城。
全長／260.67m，全寬31.32m，基準排水量／3萬5,000噸。
20cm砲６座６門，12cm連裝高角砲６座12門，25mm連裝機槍14座28門。
搭載機／常用66架、備用25架，乘員1630員。
集帝國海軍的威信與榮光於一身，是為威武的“鋼鐵浮城”。
赤城於中途島海戰中沈沒，以現在來說，
只能從有限的照片中來憑弔它的身影。
本書則要藉由Hasegawa製的1/350塑膠模型，
加上專用細節追加套件等製作而成的1/350模型，
將它那魁武英勇的雄姿呈現給讀者一飽眼福。


放眼一望去，但見婆娑太平洋。天晴船行穩，決行之日將近，更覺意氣軒昂。


補給部隊告別離，揮帽相送難忘情。

增速24節，夏威夷尚距200哩。帝國海軍赤城，第一航空艦隊旗艦赤城，


命全員就戰鬥位置，宿命之日終將來臨。




1/350 IJN
AIR CRAFT CARRER
"AKAGI"




日本海軍 航空母艦 赤城



HASEGA



AWA 1/350 IJN AIRCRAFT

"AKAGI"


赤城
T CARRER
1941










帝國海軍航

空母艦 赤城


聯合艦隊航空部隊旗艦
正可謂波瀾萬丈的生涯

◆以巡洋戰艦身份誕生的赤城

空母「赤城」從帝國海軍空母黎明期開始，一直到它在1942年（昭和17年）6月的中途島海戰中慘敗喪失為止，均作為代表著日本的第一級航空母艦。不過赤城在當初於第一次世界大戰後由帝國海軍所推行的「八八艦隊」計畫中（在對美國開戰的想定下，由戰艦八艘、巡洋艦八艘所構成的艦隊整備計畫），本來是艘預定要被建造成高速巡洋戰艦的船。

不過因為在1922年（大正11年）簽署了華盛頓海軍條約的關係，締約國必須停止繼續未成艦的建造，而赤城所屬的天城型巡洋戰艦也在該條約的建造刪減對象之內。不過折衷方案裡也認同日美兩國可以從被列為廢棄對象的大型艦船中，至多轉用2艘使其成為航空母艦。因此日本就從天城型巡洋戰艦挑選了命名艦「天城」與2號艦「赤城」來改造，使其誕生成為航空母艦。

不過轉用為空母的計畫卻進行得不是很順利；由於海軍對航空母艦這種由英國開啟先河的未知軍艦並沒有一個很明確的對應方針，所以手上的方案除了既有的2萬噸級輕空母外，並沒有其他想法。不過美國海軍卻已依據這項華盛頓條約的特別項目挑選出列克星頓級巡洋戰艦中的2艦（列克星頓與薩拉托加）來轉用為航空母艦。日本海軍被這個舉動給刺激到，所以就單純只是抱持著要跟美國海軍維持戰力平衡的這個想法，踏上了把天城型巡洋戰艦改造成空母的道路，從此便跨越了輕空母的格局，突然開始進入大型空母的建造。

不過建造才剛剛展開，1923年（大正12年）就發生了關東大地震，在橫須賀海軍工廠建造中的天城遭受到了無法修復的損害。海軍不得已只好將天城變為廢艦，並改為尋找已中止建造的戰艦來加以代替，此則為空母加賀。

如此這般而誕生的空母赤城依然算是一艘過渡時期的艦隻，在其上面可以看到各式各樣的錯誤試驗。其中最為顯眼的就是它那2座連裝、6座單裝，能夠跟重巡洋艦相匹敵的20cm火砲吧。當時艦隊的主角仍然是戰艦，空母艦載機只是被當作用來執行一些諸如偵察與艦隊防空的輔助性任務。因此，為了考慮到作戰行動將會進入與敵方進行砲擊戰的距離，所以上面必須要搭載至少可以擊退巡洋艦等級敵人的武裝。雖然在之後的大改裝中已把用不到的連裝砲塔給移除，不過位在艦艉兩舷的6門單裝砲卻依然保留在原處。

◆因造艦技術與航空技術的鴻溝而誕生的多層式甲板

在華盛頓海軍條約中，日本海軍的主力艦保有上限被限制在對美國僅6成的噸位，所以就必須要提升各艦的性能，以彌補在數量上的劣勢。不過對於空母這種尚不甚明瞭的艦種來說，卻完全不知該如何下手。在航空技術發展遲緩的狀態之下，就算擁有了近代的空母，也沒有辦法妥善運用。這些辛勞的結晶，就是赤城剛剛竣工完成時的姿態。

當初赤城誕生時擁有著三層式的飛行甲板以及三層格納庫，是為一艘多段甲板式空母。雖然這種擁有多段式飛行甲板的空母對於已經看慣艦島型空母的人來說，其外型實在是有點怪異，不過只要想到海軍航空兵力的飛機運用在它建造當時是多麼的貧弱，就能體會其用心之處。

上部甲板是用來讓飛機起降，而直接與格納庫連接在一起的下部甲板則是能讓大型飛機離艦。中部甲板原本是想要用來讓小型飛機起飛的，不過由於滑行距離實在是太過短小，所以就變得一無是處，後來還把艦橋給蓋在這一層裡面，幾乎沒有實際用到過。也因為如此，空母赤城在新造時實質上應該只能算是兩段甲板空母，不過這樣的現象也剛好能夠用來作為黎明時期的混亂象徵吧。上部甲板為了使飛機的起飛能更為順利，在前段還稍微帶有向上傾斜的坡道。

在武裝方面，除了前面提到的能夠與重巡洋艦匹敵的10門20cm砲之外，還有6座12公分連裝高角砲，這些高角砲在改裝之後依然還有繼續使用。

而在設計時最傷腦筋的地方，就是煙囪的配置。由於空母的煙囪不能就這樣直接聳立在艦體的中央，所以便只能讓它往舷側方向伸出。由於這樣的艦內管路配置設計在之前根本就沒有例子可參考，要如何確保艦體內的容積便成為一件非常困難的事情。

赤城的動力來源是並用了重油專用鍋爐與混合式鍋爐，而重油鍋爐的排煙則是單獨靠著一個煙囪導引至左舷向外排出。這個煙囪的外形是向下彎曲，使排煙口朝向海面，排煙時還會利用海水的噴霧來冷卻排出的煙霧，將其對艦載機的影響減至最低。不過混合式鍋爐的煙囪就沒有想這麼多，而是直接使用了與上部甲板高度相同的直立式煙囪。

在速度性能方面，艦種的變更剛好產生了正向影響。原本是巡洋戰艦的船身，現在又拿掉了砲塔與鐘樓，防禦鋼板的量也變少，因而得以輕量化，速度從當初的30節一口氣增加到了32節。對於大型空母來說，這種速度算是相當足夠了。

◆近代化改裝工程後的嶄新外觀

新造時的赤城是以雙翼機的運用來作為前提的，竣工之後所搭載的是一0式艦上戰鬥機與一三式艦上攻擊機這2種機型。這些飛機都是小型輕量的雙翼機，只需靠著短短的飛行甲板就可以起飛離艦。之後，赤城陸續換裝了三式艦上戰鬥機、八九式艦上攻擊機、九0式艦上戰鬥機等機型，這些也全部都是雙翼機，所以在運用上並未產生問題。

不過，等全金屬單翼的九六式艦上戰鬥機開發出來之後，三段甲板在使用上就會出現困難了。

為了配合上述的飛機性能進化，從1935年（昭和10年）開始，赤城便在佐世保工廠進行了為期3年的近代化改裝工程。此時它廢除了多段式甲板，改採用全長249m的全通甲板，使艦容煥然一新。給人的印象不僅乾舷非常高聳，舷側構造也相當複雜，看起來是很厚重的一艘船艦。

由於採用了全通甲板，所以格納庫也因此能夠擴大，搭載機數大幅提昇至常用66架、備用25架（改裝前加起來才50架）。飛行甲板以艦橋位置作為頂點，分別有向艦艏與艦艉的方向作一點點傾斜。

為了增加格納庫的容積，艦橋改為配置在飛行甲板上。由於右舷的舷側已經配置有彎曲的煙囪，所以艦橋就被擺到相隔著甲板的左舷中央位置上去。如此一來不僅能具有容易指揮起飛與著艦的優點，也可以跟煙囪形成重量平衡。但是相對來說，卻也會因為甲板上方的不穩定氣流而對著艦產生危險，這點是在之後才被發現的。

原本評價惡劣的2個煙囪被合併成1個大型煙囪，裝設在右舷外側使其向下排煙。

近代化改裝在達成了以上要點之後，於1938年（昭和13年）8月全部完工。

◆為首戰的大捷作貢獻，於中途島灰飛煙滅

與僚艦加賀加賀不同的是，赤城並沒有參加中日戰爭。發生於之前的上海事變也因為其被轉至備用，所以沒有機會出擊。一直要到1939年（昭和13年）時它才開始對中國南部進行支援活動，算是有點晚了。不過在此段時間內，它也一邊往來日本與中國戰線之間，一邊從事地面支援與制空的任務，乘員的熟練程度便因此而日漸提升。

1941年（昭和16年）4月，赤城與加賀編成了第一航空戰隊，而赤城則成為了由6艘空母組成的第一航空艦隊之旗艦。這是一支為了攻擊珍珠港而編成，世界首見的大機動部隊。

同年11月26日，第一航空艦隊集結於現在仍屬日本與俄羅斯爭執不休之北方領土問題地帶的擇捉島單冠灣中，並朝向夏威夷的歐胡島出發啟航。12月8日凌晨，這6艘空母到達了歐胡島北方250浬的位置，並開始讓艦載機起飛，組成機隊往歐胡島的珍珠港南下前進。這支由354架飛機所構成的空前航空奇襲部隊對美國太平洋艦隊展開了攻擊。

在第一次攻擊隊的183架飛機中，赤城派出了專門負責艦艇攻擊的九七式艦上攻擊機27架（內有12架為雷裝），以及零式艦上戰鬥機9架參與。第一次攻擊隊暨航空攻擊的總隊長為淵田美津雄中校，他乘坐於掛載著800kg炸彈的九七式艦上攻擊機內，親身參與了攻擊珍珠港的一部始末。

由於奇襲行動相當成功，美國太平洋艦隊被擊沈5艘戰艦，同時有3艘中破，遭受了莫大損害。在珍珠港攻擊中，集中投入空母機動部隊所形成的驚人打擊能力成為了世界的矚目焦點。作戰結束之後，握有主導權的日本軍便在南洋方面展開了勢如破竹的進攻，而機動部隊也被當作前鋒，展開了三頭六臂的大活躍。

赤城所屬的第一航空戰隊從1942年（昭和17年）1月月開始到3月之間一共參與了拉包爾攻略戰、空襲位於澳洲的達爾文港及爪哇作戰等，繼續又參與攻略新幾內亞的支援後，於3月進入了印度洋，準備對付英國的極東艦隊。此役共擊沈了重巡「多塞特郡號(HMS Dorsetshire)」、「康瓦爾號(HMS Cornwall)」與空母「競技神號(HMS Hermes)」，而赤城所屬的艦爆隊命中率則高達94%，航空隊的熟練度在此來到了頂峰時期。

5月27日，由赤城、加賀、蒼龍、飛龍這4艘空母所組成的機動部隊為了與準備要開始進行反攻的美軍機動部隊展開決戰，而從瀨戶內海的柱島啟航出發，向位於中部太平洋的中途島前進。6月5日時，中途島海戰爆發，由於作戰內容早就被美軍給掌握，在進行對陸上基地的攻擊準備與傳來發現敵方艦隊的情報互相交錯混亂之下，日軍遭到了敵艦上爆擊機的奇襲，導致空母4艦全部喪失，吃了一場大敗仗。

至於赤城的詳情方面，6月5日0726時，中央升降機後緣附近與飛行甲板左舷後緣附近各被一枚250公斤炸彈命中。本來這種程度的損害頂多就只能使甲板陷入無法使用的狀態，不過赤城的運氣卻很差，此時它正在進行對艦武裝的交換作業，甲板上與格納庫中全部都塞滿了灌滿燃料的艦載機與一大堆魚雷、炸彈，遭受攻擊之後，一連串的誘爆馬上就讓全艦陷入一片火海，根本來不及灌救。不過就算烈焰與濃煙不斷竄升，赤城依然頑強地拒絕沈入大海，而持續漂浮在海面上。雖然也曾經討論過是否要把它拖回日本本土，不過因為遭受追擊的危險性依舊很高，所以最後就在受到攻擊的18小時之後，也就是6日的0200時，由荻風、舞風、野分、嵐這四艘驅逐艦一起發射魚雷，將其進行自沈處分。

這樣的終焉對於這艘作為帝國海軍聯合艦隊航空部隊旗艦，奮戰於太平洋與印度洋這兩片大海中的空母來說，實在是非常的可惜。■

與傳說空母最為相稱的決定版套件
全長74cm，沈浸於超弩級"無敵空母"的雄姿中

日本海軍 航空母艦 赤城
Hasegawa製 1/350
塑膠射出成形套件
（含税2萬6040日圓）
製作／Takumi 明春

不負旗艦之名的重現度與組合容易度 Hasegawa製1/350套件『日本海軍 航空母艦 赤城』

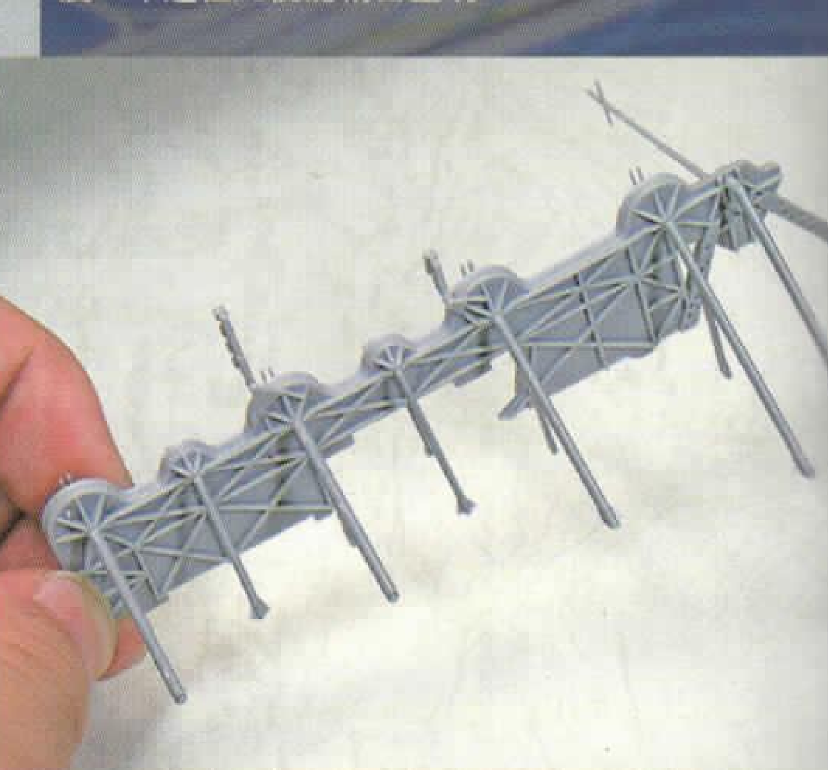
◀如您所見，這盒1／350赤城的總零件數共有802個（這還只是塑膠零件的數量，如果加上Hasegawa本家製細節追加零件的話……那就會多到數不完啦！／苦笑），真可說是壓倒性的物量啊。它不僅根據最新考證來重現出正確的形狀，還加上了各式各樣的小機構與附錄，簡直就是「無敵」等級的內容。不但三座升降機都可以選擇要製作成升起狀態或是降下一層的狀態，探照燈也可以選擇製成冒出飛行甲板或是收納起來的狀態。另外，在各部位也附有很多精密的可動機構。艦載機則有透明塑膠成形的零戰二一型×3架、九九艦爆一一型×3架、九七式三號艦攻×6架。其他還有「赤城的歷史解說書」、「全彩塗裝圖」、「主要張線參考圖」等。特別是歷史解說書的部分，上面刊載有很多大幅照片，就作為資料而言，價值非常高。



▲這些小備裝因為在1／700上有其極限，所以都只能做到「看起來差不多？」的程度，不過在此便能精密重現。



▲艦橋的窗戶部分是以透明零件成形，管線等細節也有重現出來，就連黑板都有做成零件。



▶支撐機槍座的支柱有分成個別的零件，內側的補強材也有做出。雖然這些地方乍看之下都不是很顯眼，不過只要連這些細節都用心製作出來的話，就有辦法徹底重現出如實艦那般的立體構成。它並沒有因為比例大就粗糙的敷衍了事，而是一艘精密度極高，令人目不暇給的模型。


▶對於甲板上一片平坦的空母模型來說，甲板內側是個隱藏式的精彩之處。這組套件不僅有把補強板以另售零件的形式重現，且就算只有直做，也還是可以享受它那深雕細節的質感。另外，由於這些構造的零件都有獨立分割出來，所以要換上另售的蝕刻片零件也非常簡單。

▲格納庫後端形狀、艦底傳動零件的大小與外形、舷側裝甲板的整流外形等處，都是依據新資料來重新設計的。位於艦艉內側深處的艦載格納空間連內部都有重現出來。

◀要把船艦模型的艦體零件漂亮的黏合在一起是件很困難的事情，更何況是一片全長超過70cm的零件。對此，這組套件裡面則附有兼具內側補強材與組裝定位板功能的板狀零件，可以在黏合的時候維持艦體形狀，使其不致變形。

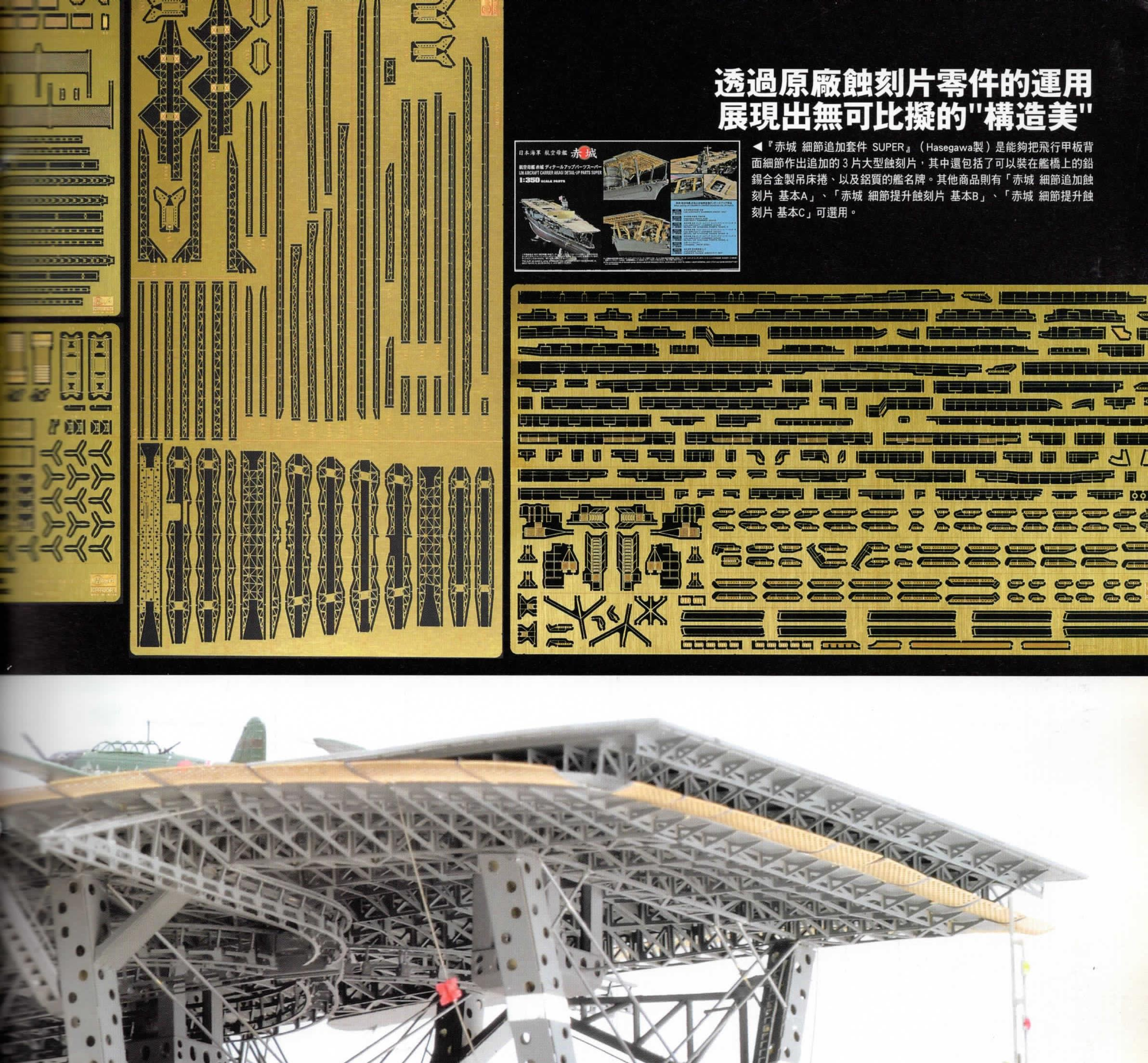
▲羅針艦橋的內部還有羅盤、雙筒望遠鏡等細節。
▶以模型來說，最有看頭的就是艦艉部分，它那雙層構造的甲板與起重吊桿／吊軌居然可以重現到這種程度，就算只靠套件本身，細節的密度感便已如此驚人。高角砲、副砲、舵、起到式天線桅杆都有製作成可動式。




●平常會覺得「這裡想要改用蝕刻片零件！」的地方幾乎通通都有做出蝕刻片。由於是出成另購商品，所以也可以依據做法來選擇是否添購，真不賴。

●雖然甲板背面的肋條構造是屬於原廠蝕刻片零件，所以其實只要直接組合起來就行了，不過為了要重現出這種結構複雜感，還有另外以金屬線自行製作出架成「×」狀的補強材等，於若干地方做出加強。

透過原廠蝕刻片零件的運用 展現出無可比擬的"構造美"


◀『赤城 細節追加套件 SUPER』（Hasegawa製）是能夠把飛行甲板背面細節作出追加的 3 片大型蝕刻片，其中還包括了可以裝在艦橋上的鉛錫合金製吊床捲、以及鋁質的艦名牌。其他商品則有「赤城 細節追加蝕刻片 基本A」、「赤城 細節提升蝕刻片 基本B」、「赤城 細節提升蝕刻片 基本C」可選用。

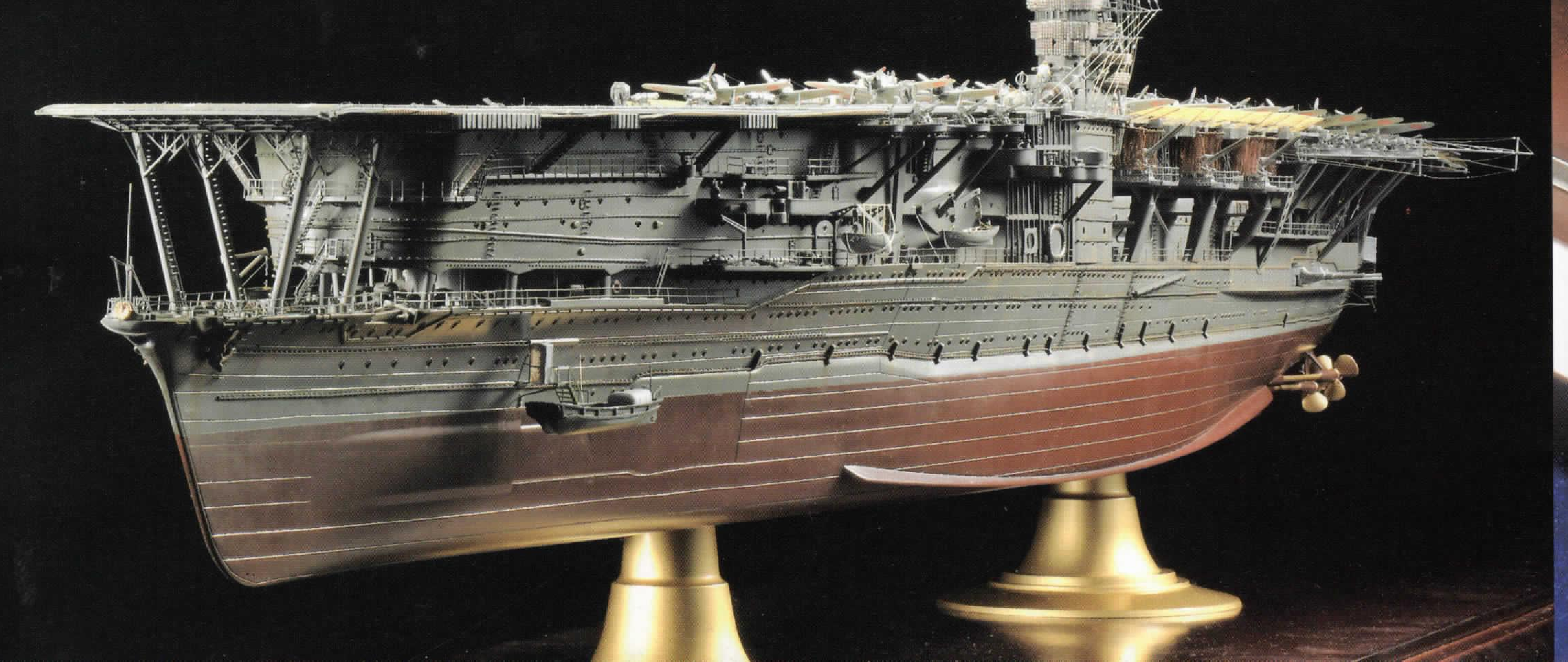


●以赤城的模型來說，其最精彩可見的地方大概就是位於艦艉的這個格納庫部分吧。從不同角度觀賞這模型的艦艉，其層層交疊的細節幾乎已經可說是要令人眼花撩亂了。甲板後端那個從三段甲板改裝而來的２層構造當然也有重現出來。敬請各位仔細欣賞這個經過極為綿密的組合／塗裝順序模擬，並以高度技術將之付諸實行而誕生的「細節大洪水」。









正因為是航空母艦
所以才更要講究艦載機與甲板！
使用專用附加套件製作的
赤城「全艦飾」


►雖然在原本的套件中已經附上了12架艦載機，不過如果有增購另售的「日本海軍空母艦載機組」（Hasegawa製 零式艦上戰鬥機21型×3、九七式三號艦上攻擊機×6、九九艦上爆擊機11型×3為一組1,575日圓），便可以增加搭載機的數量，將甲板裝飾得更豐富。


▲為了要重現出艦載機的座艙罩，整架都是以透明塑膠來成形（原始附件與另售套組的艦載機皆為相同模具）


►這款附有背膠，只要貼上就行的木甲板可讓細節追加工作更為輕鬆，『航空母艦 赤城用 木製甲板』（Hasegawa製 10,290日圓）上市中。不過在作例中為了讓整體的質感能夠統一並增加精密感，所以並沒有使用這個產品，而是以遮蓋塗裝的方式來製作。


AI-115




赤城
榮光復甦的機動部隊旗艦
不僅容貌魁武雄偉，更顯複雜奇特

AI-202
AI-102
AI-203




●請注意那使用了 5 種色調各具微妙變化的顏色進行亂數遮蓋塗裝的甲板，表現出單色塗裝所無法展現的微妙表情。艦橋的防彈用吊床捲是以在膠棒上刻出溝槽的方式來自製而成。艦載機的座艙罩則是先把零件挖空，然後換成以蝕刻片金屬網壓出外形的結構。人形使用的是Pitroad的塗裝完成品。



日本海軍 航空母艦 赤


日本海軍 航空母艦 赤城







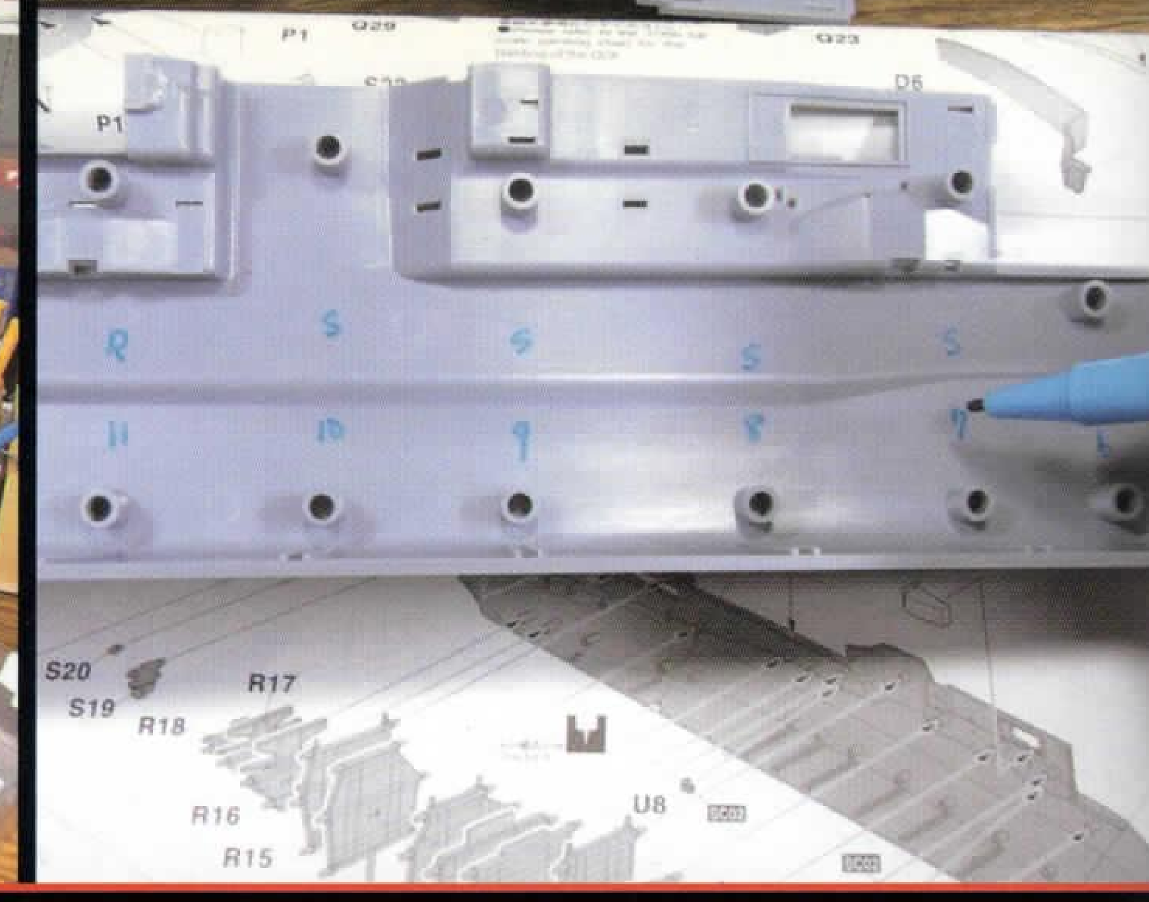




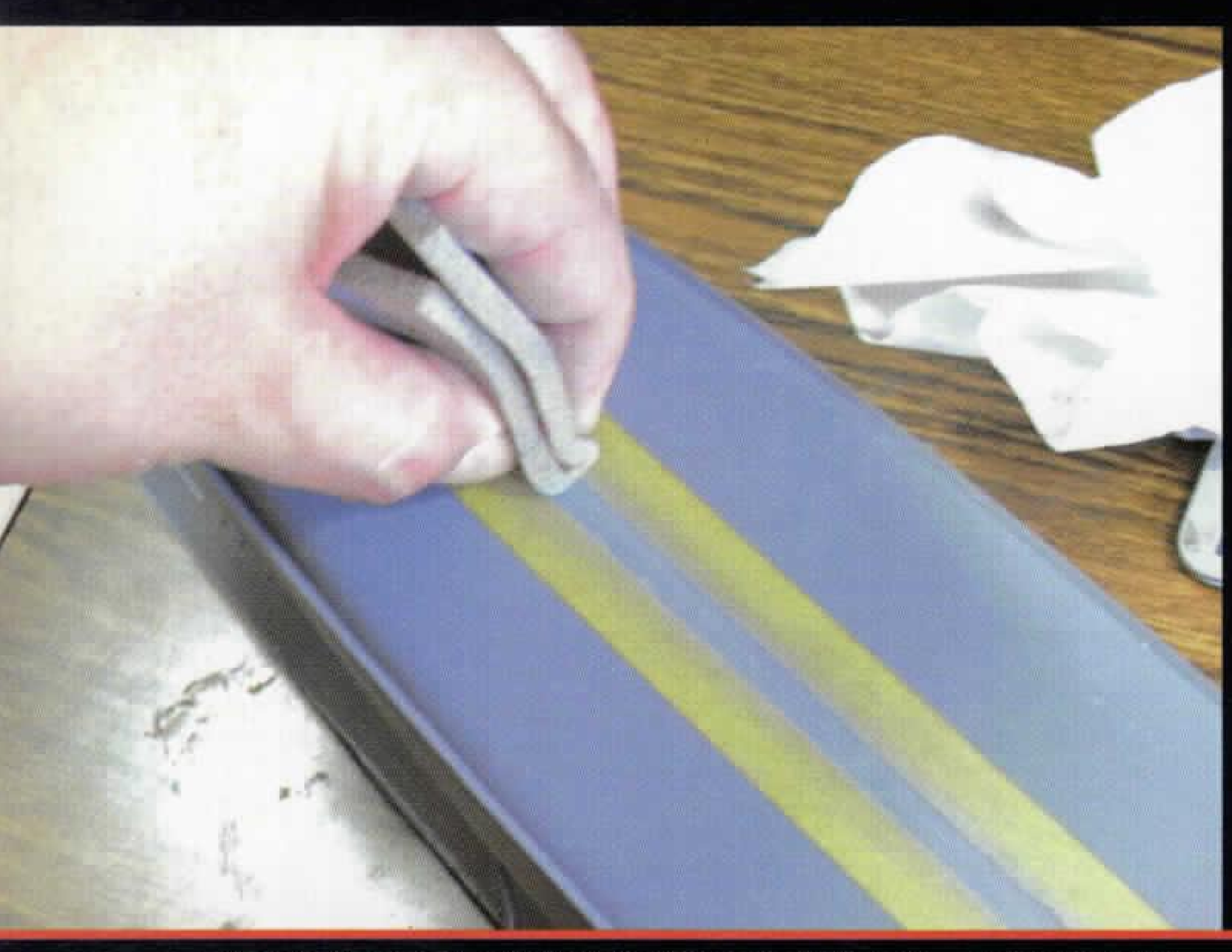
▲歪哈！（嚇死人之意），這種零件數量可真是前所未見。太糟了！這樣完工之日根本就是遙遙無期了啦！



▲把零件都放在桌上的話……桌子根本就沒辦法用了嘛（笑）。這玩意兒到底該怎麼辦呢？首先先來打掃一下桌子跟房間吧。



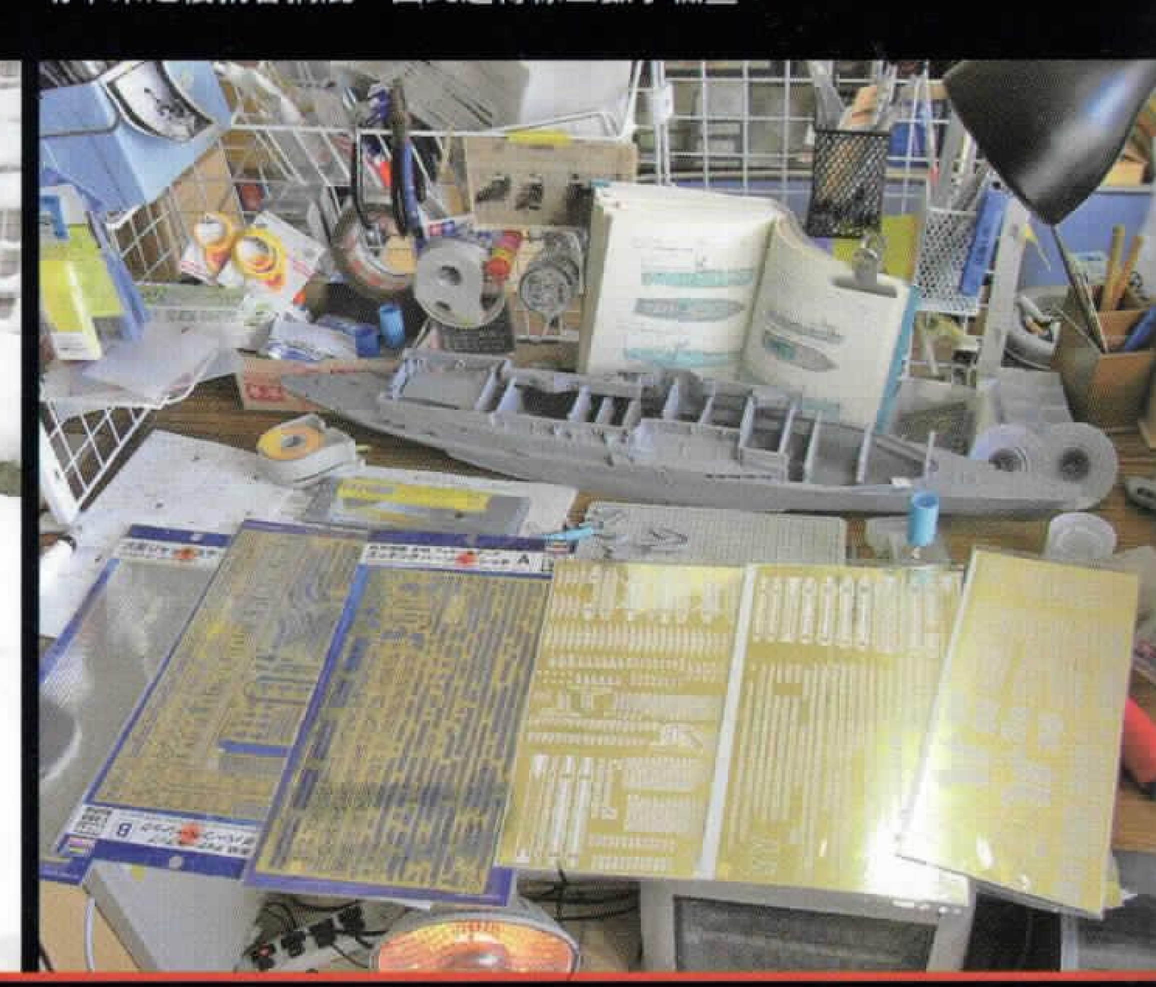
▲由於艦體上有補強零件，所以組裝會變得比較容易，不過全部切下來之後就會搞混，因此還得標上數字檢查！



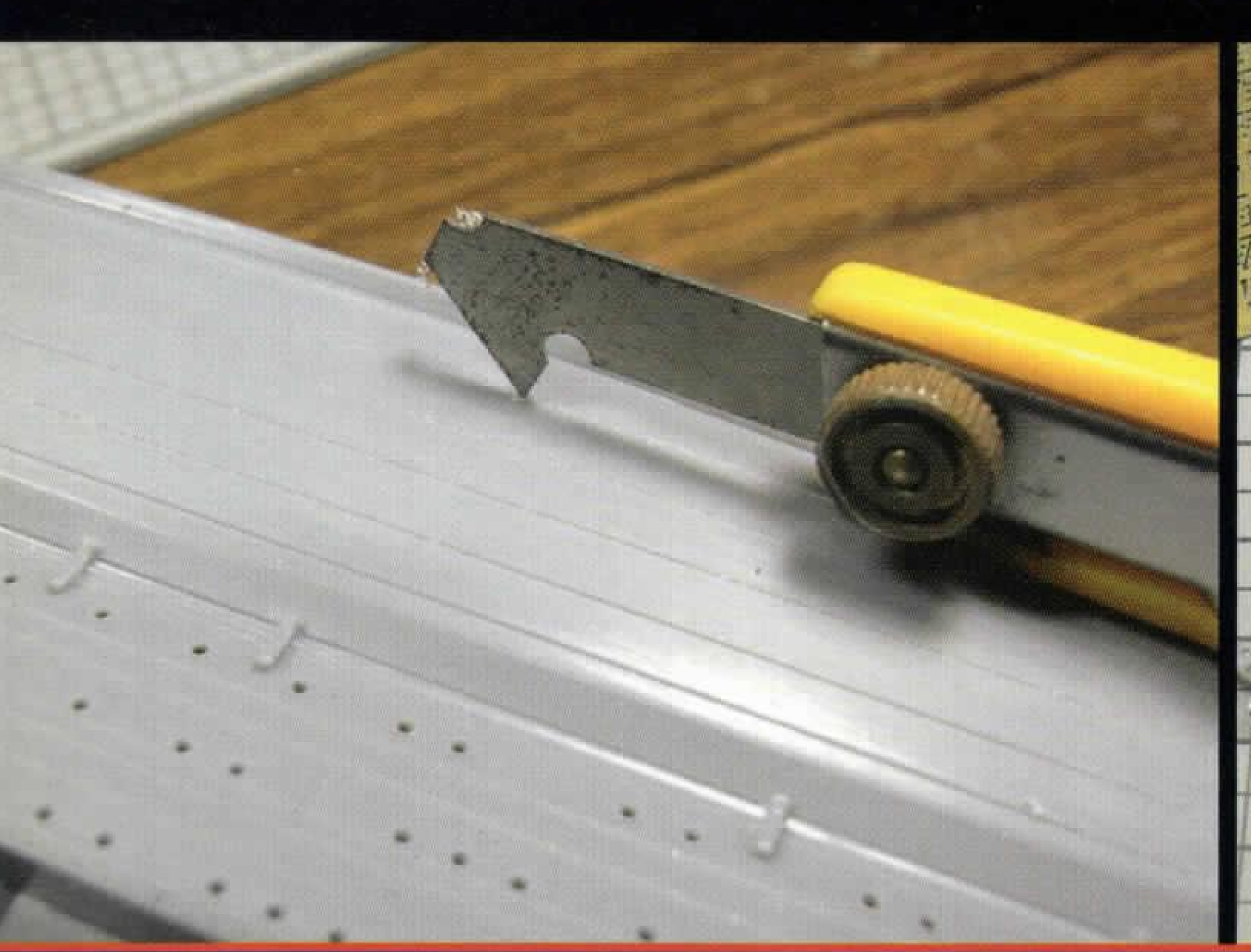
▲放它個幾天等黏合艦體的接著劑完全乾燥之後，以打磨海綿塊來修整接縫，四周要以遮蓋膠帶保護。



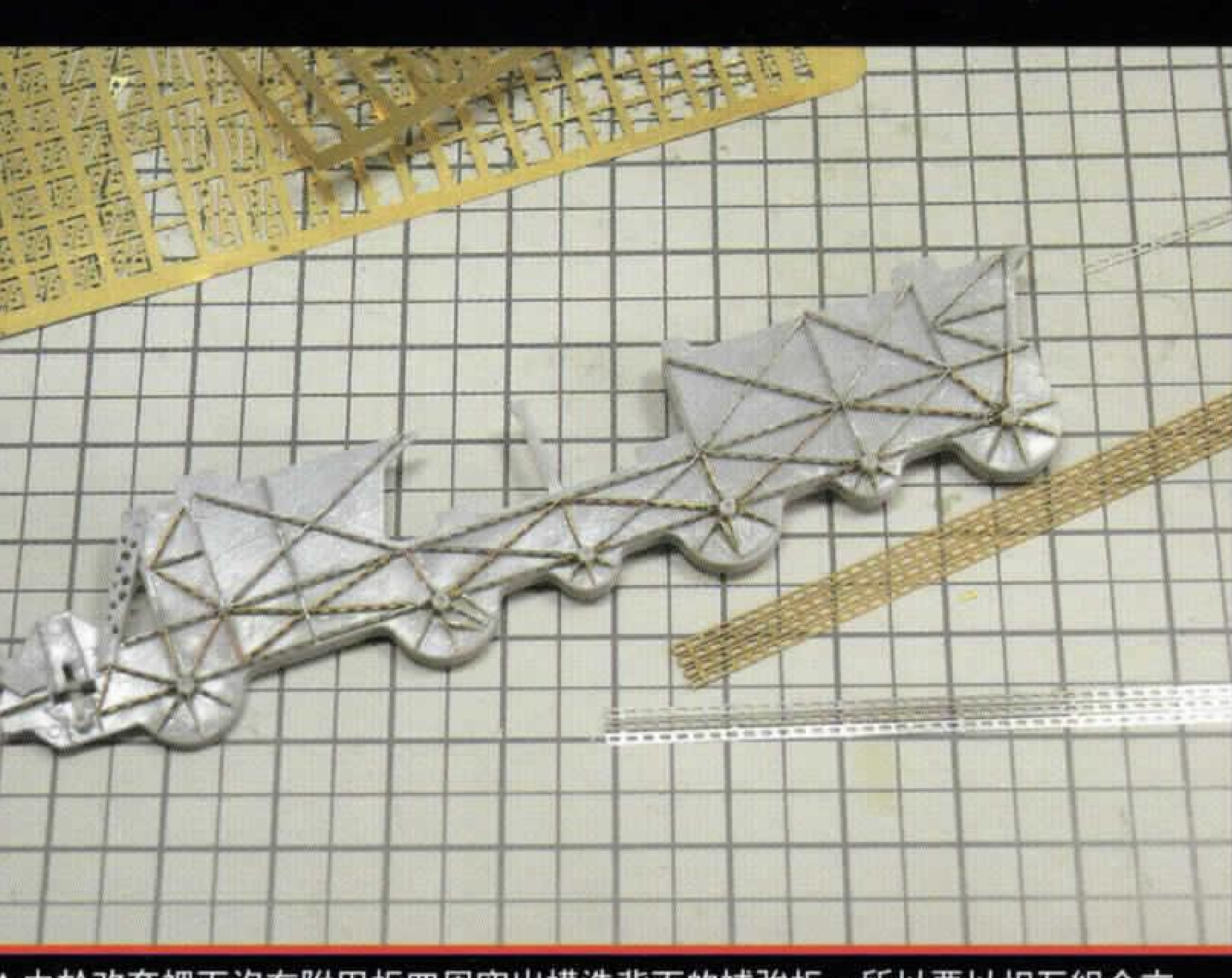
▲由於艦體太過龐大，所以當製作或塗裝無法在室內進行的時候，就要搬到屋外在雪地中作業……。製作的時候是一月，青森的冬天可是很嚴峻的呢！



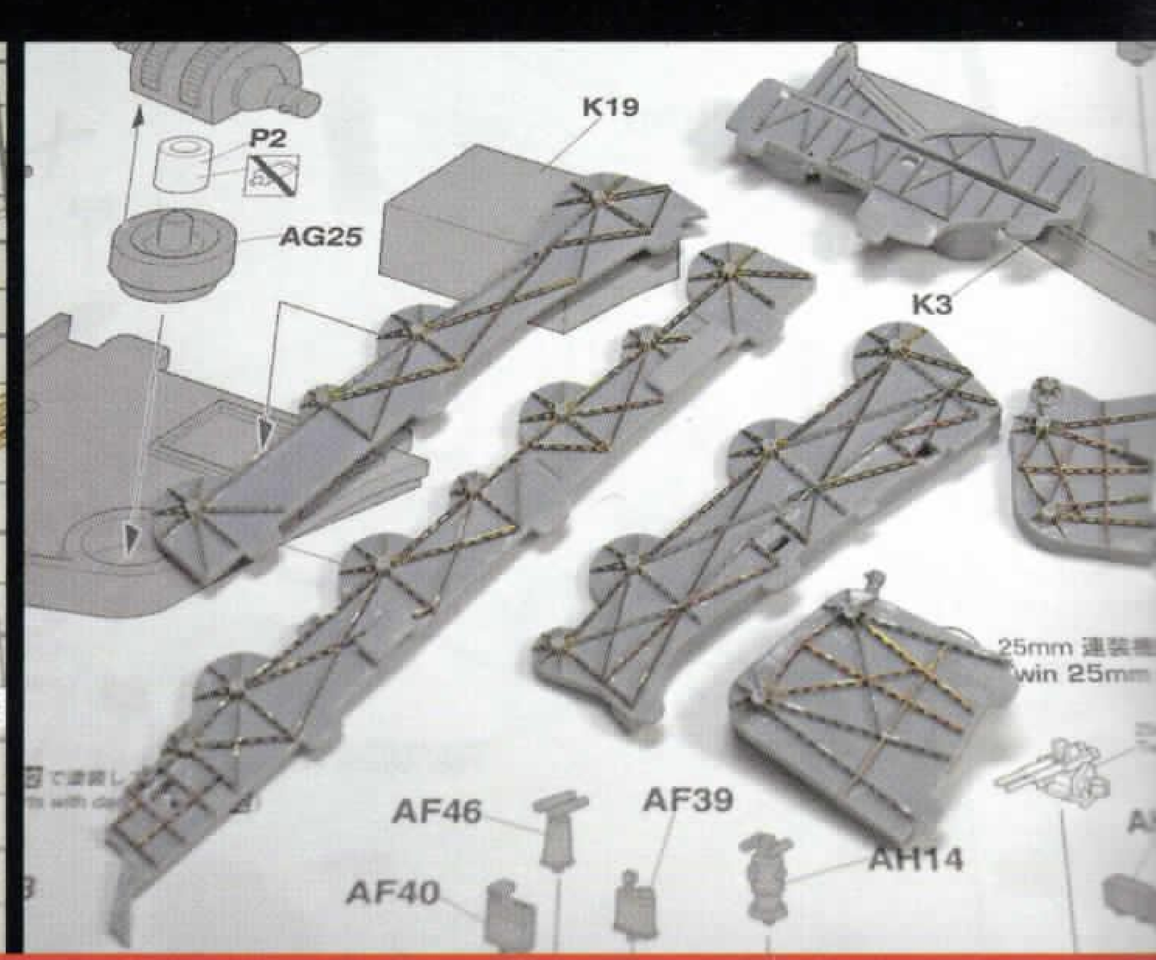
▲艦體組合好之後暫時可以安一下心……正當我如此盤算時，眼前擺的卻是如此大量的蝕刻片零件。不過，還是要努力把它全部用上！



▲為了讓凹線看起來能夠更為細緻，要使用P形刀把它從新刻過一遍。首先先不要施太大力量，等刻漂亮之後再逐漸加深。



▲由於改套裡面沒有附甲板四周突出構造背面的補強板，所以要以相互組合市售零件的方式來自行製作。

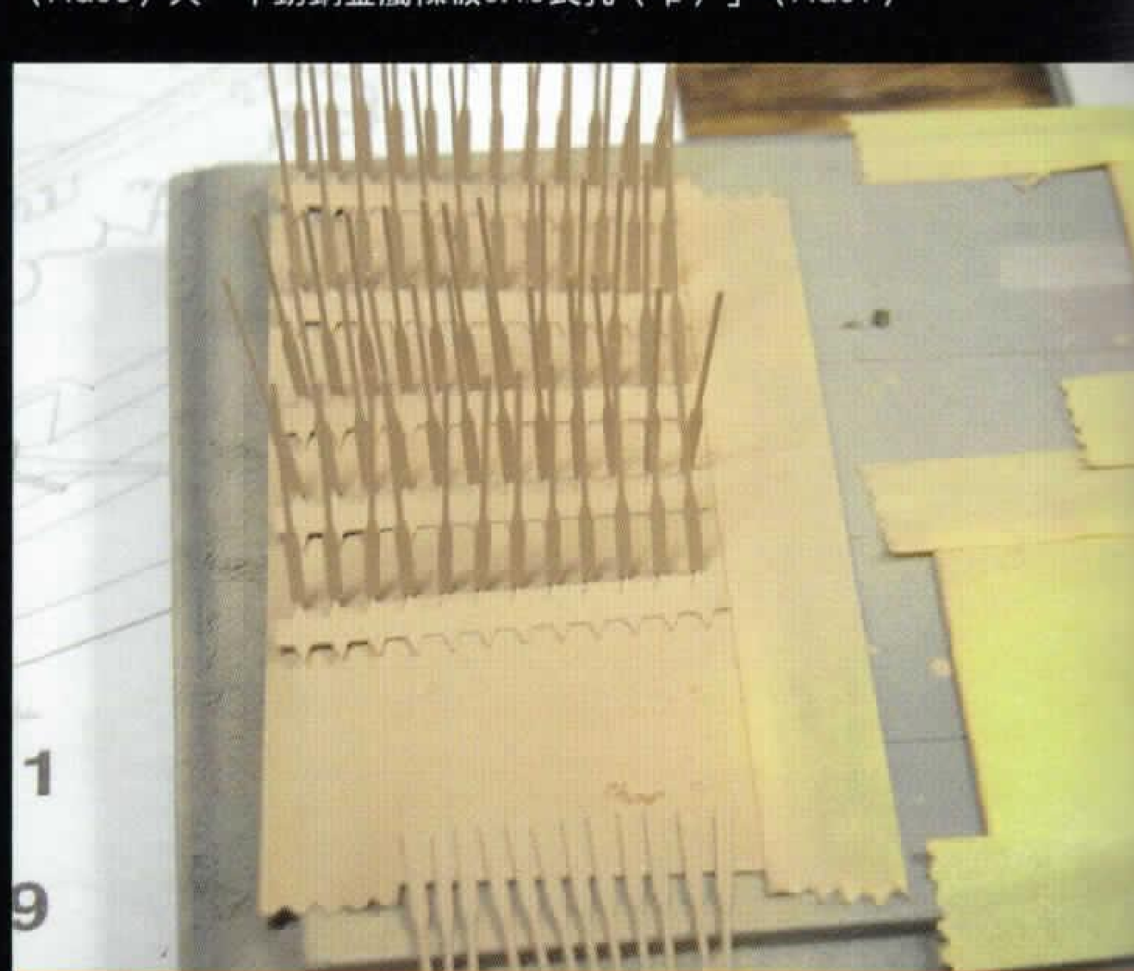


▲用到了Finemolds的「黃銅金屬條板0.15長孔（窄）」（AG08）與「不銹鋼金屬條板0.15長孔（窄）」（AG07）。

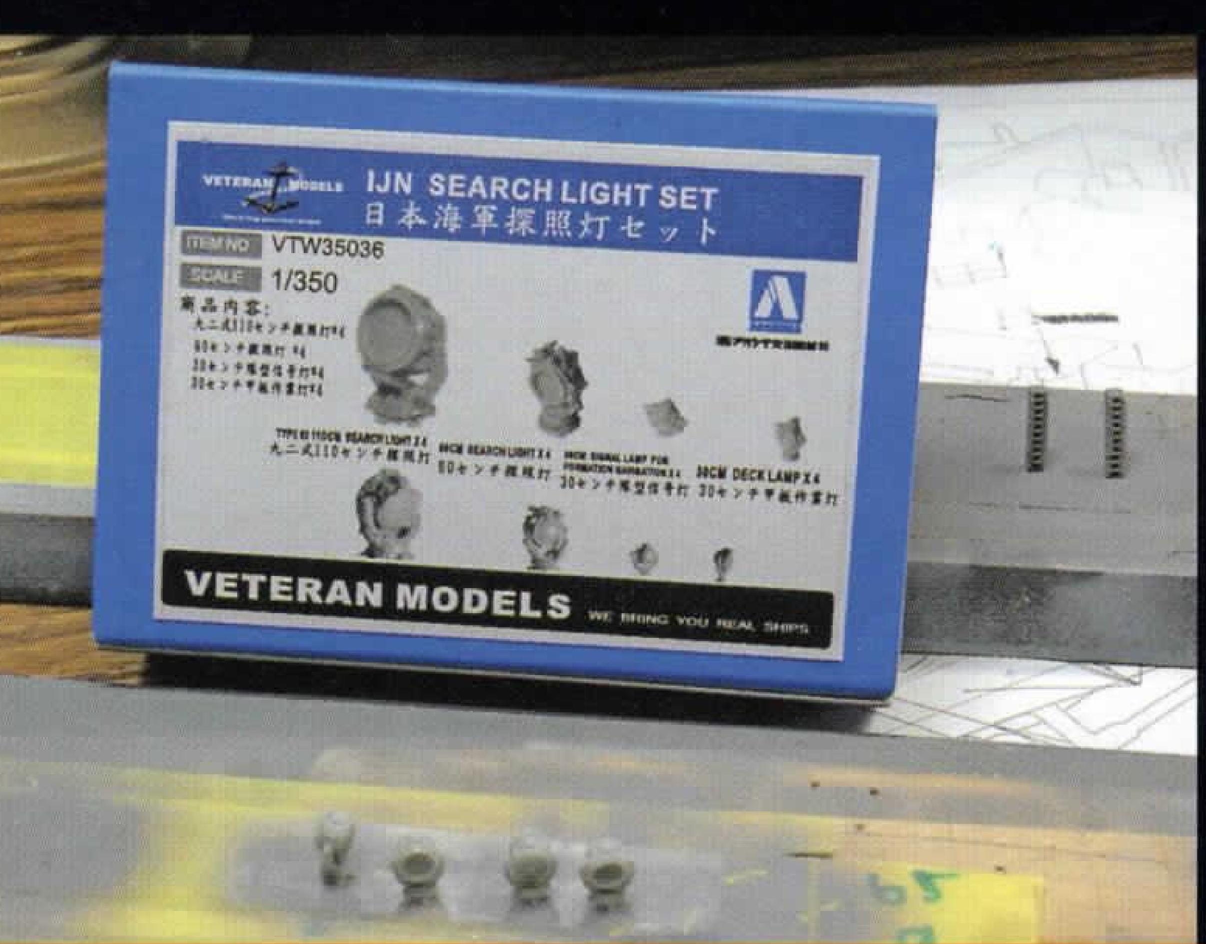
1/350赤城 激戰的記錄

此生一定要做一次看看！與全長74㎝的超弩級套件格鬥的Takumi明春之45天

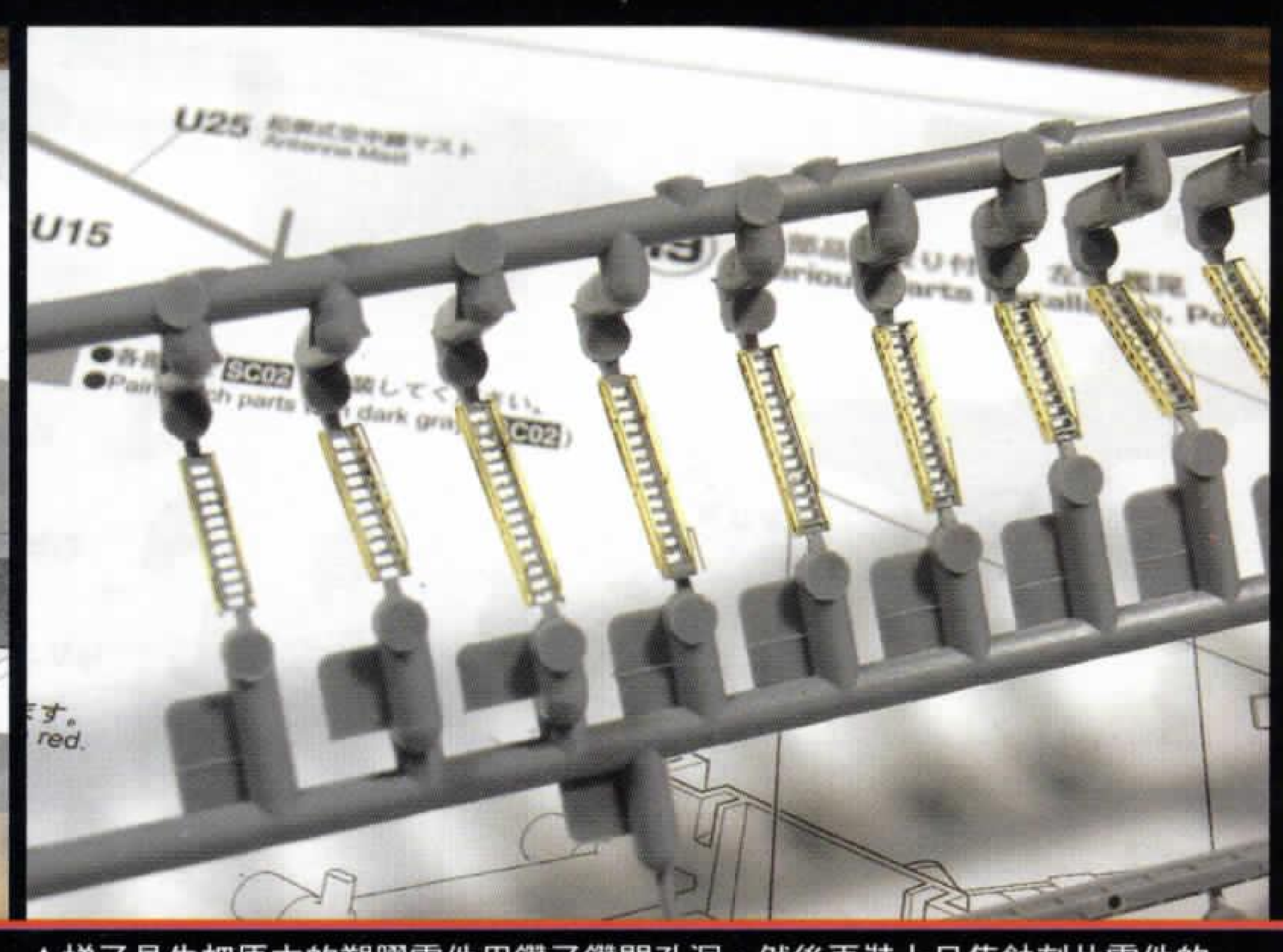
為了重現那複雜的構造，而以壓倒性物量所構成的Hasegawa製1/350赤城套件。身為專業模型師的Takumi明春每天不斷持續工作12小時，總共花了45天的時間才完成！製作這赤城模型真可說是「一生僅此一次」，在此則要為各位介紹這日日激戰的其中一小部分。



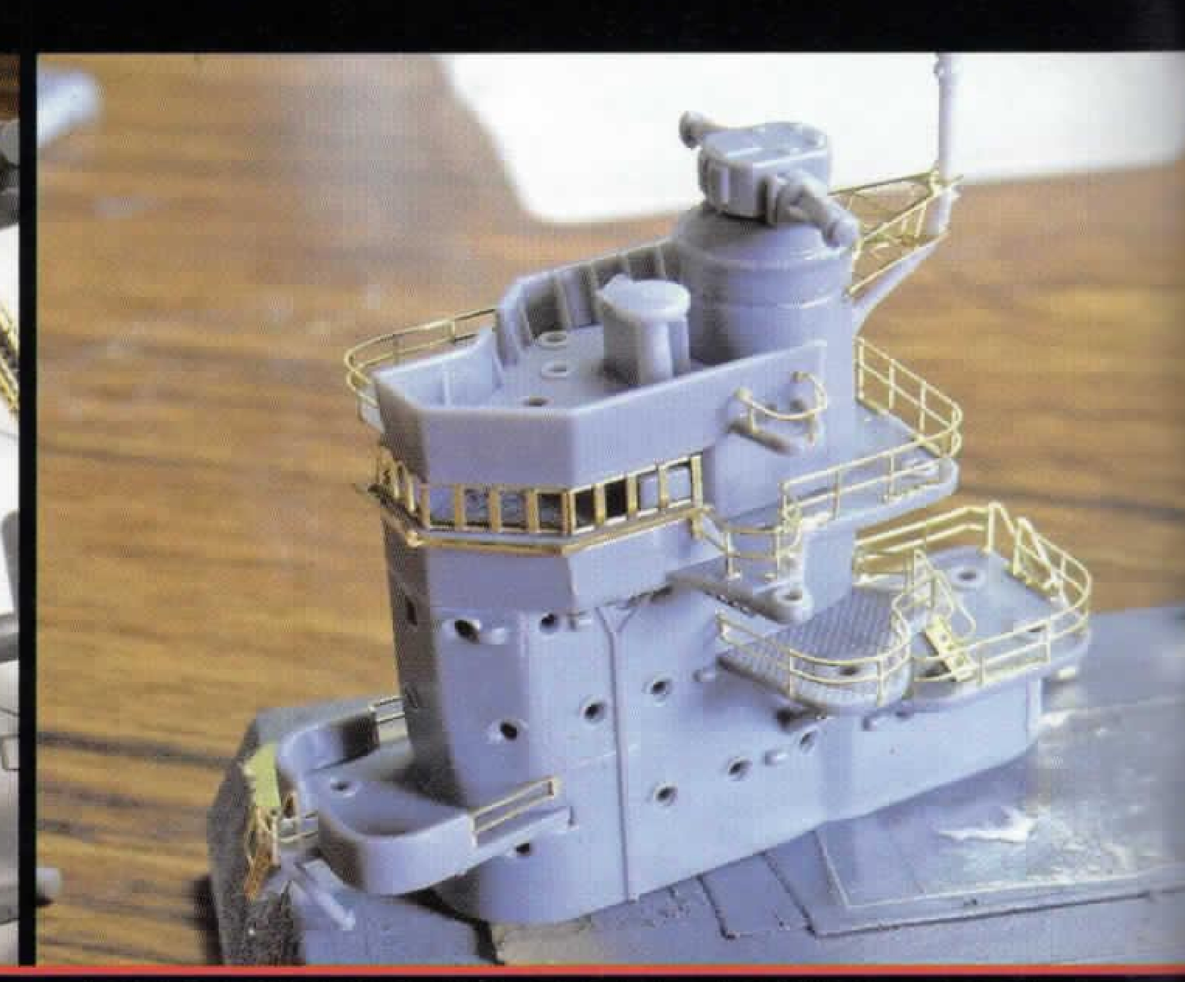
▲對於像船槳蝕刻片這種小零件來說，先不要把零件完全切離，而是要像這樣折起來塗裝。



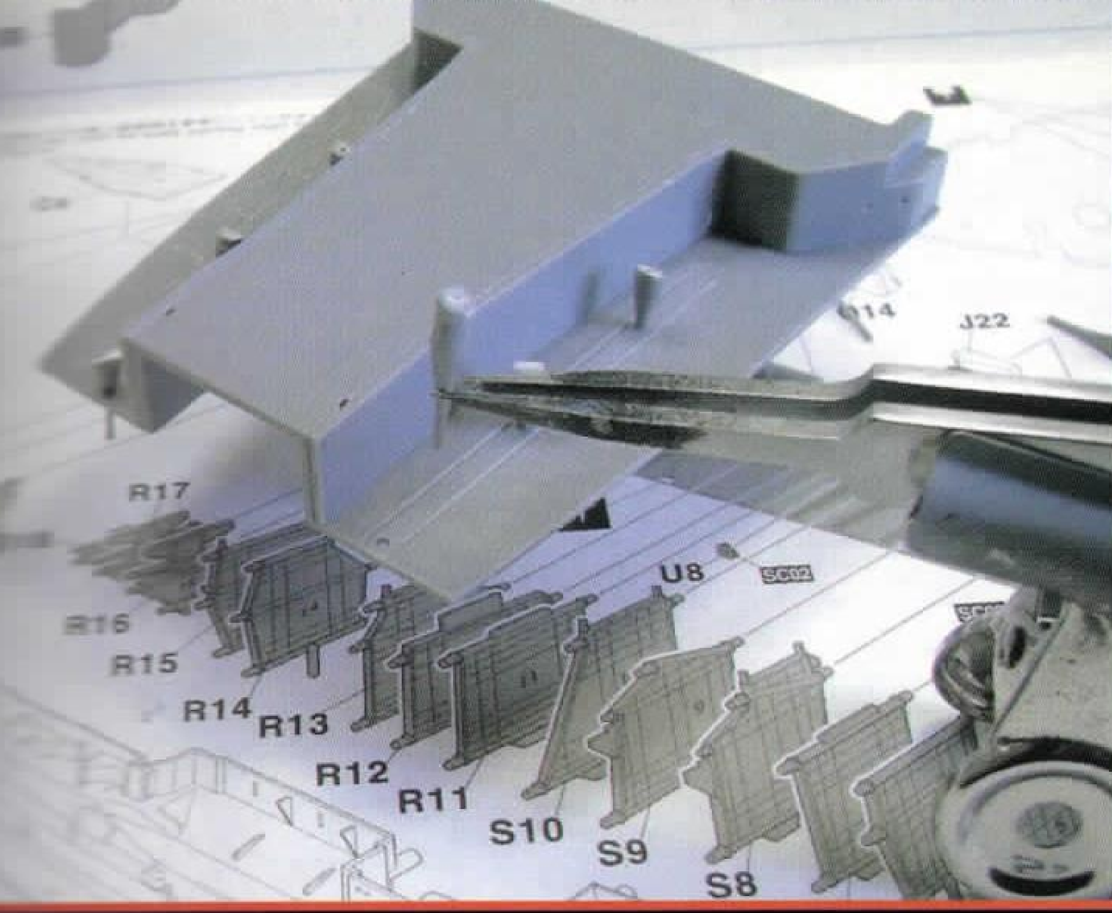
▲探照燈也是使用老兵工作室的樹脂零件，他們還有推出其他像是射擊指揮裝置、觀測機器組等商品。



▲梯子是先把原本的塑膠零件用鑽子鑽開孔洞，然後再裝上另售蝕刻片零件的欄杆部分，梯子要等塗裝之後才黏上。



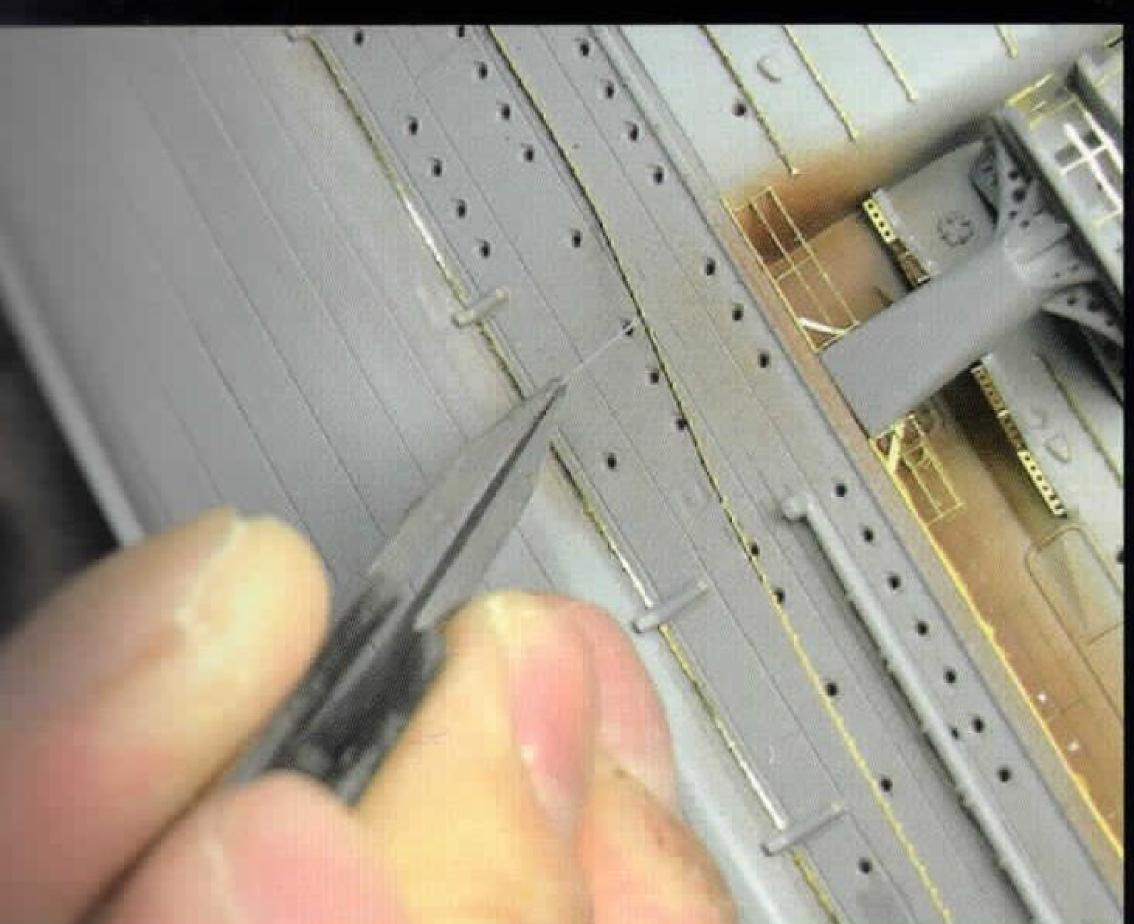
▲套件中的艦橋零件連內構都有重現出來。從開始製作一直走到這一步，已經過了3個禮拜的時間，大概算跑到折返點了！



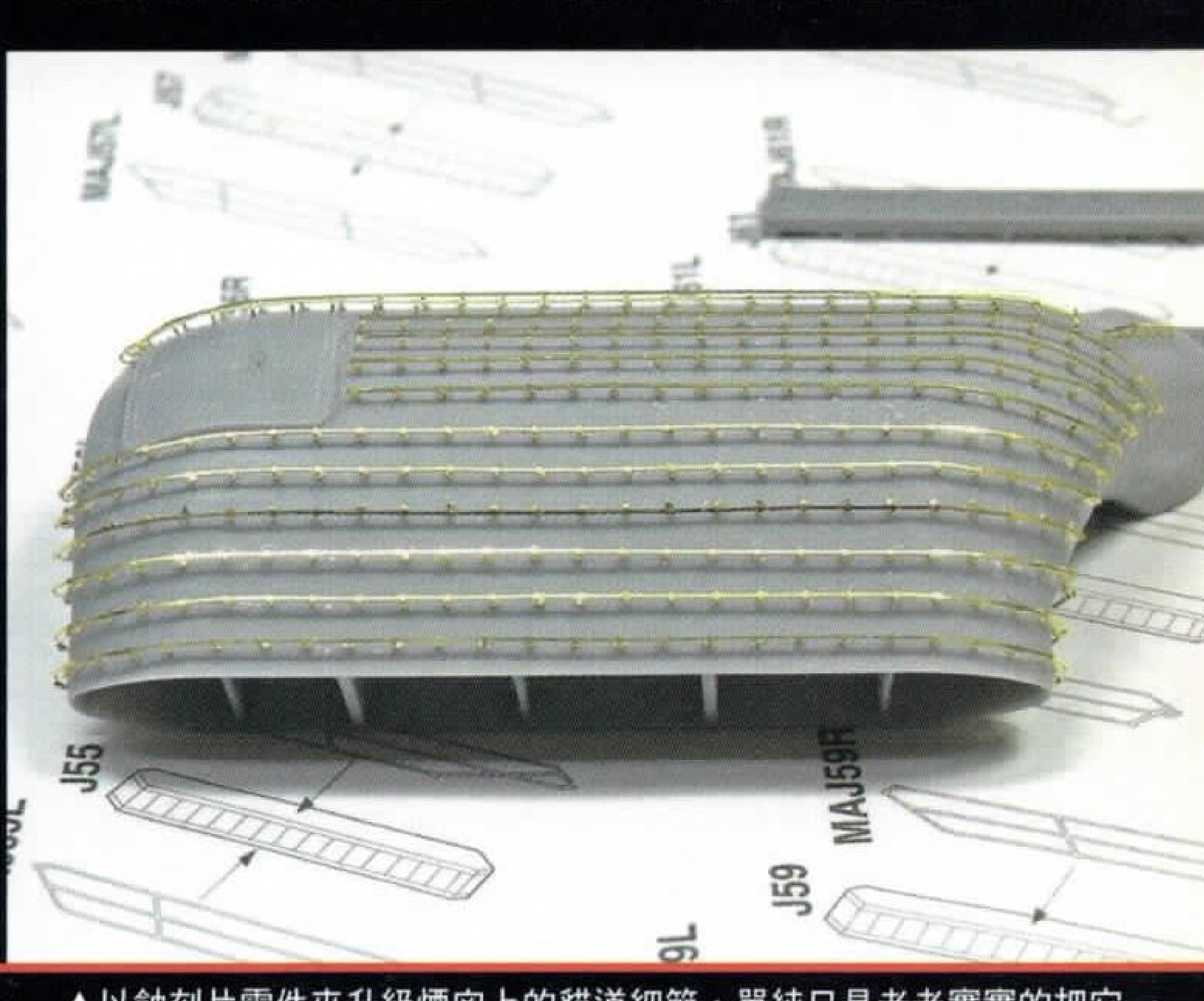
▲艦載艇的架台換成使用蝕刻片零件，因此不需要的定位孔就要用膠絲填補起來。


▲如果先把我手所指的零件（R21）夾進去的話，位於下方的艦載艇收納部就會很難施工，所以要把定位樁先切短之後再來加工嵌入會比較好。

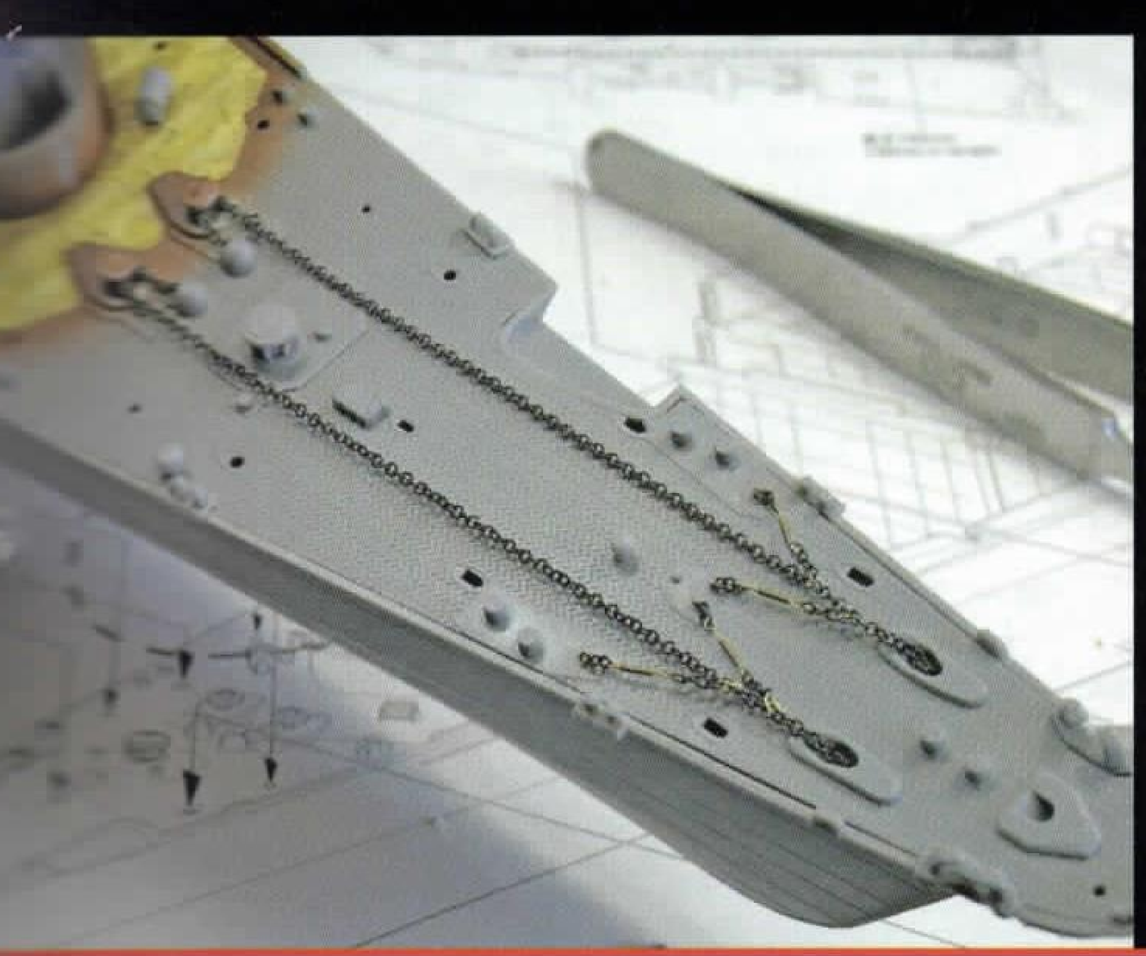

▲艦體的接著是靠乾燥速度較快的GSI Creos製CEMENT S膠水。以橡皮筋捆緊使其不要歪掉，並靜置2小時讓它能夠完全乾燥。


▲貓道使用的是Hasegawa另售的蝕刻片零件，以膠絲製成的小棒子沾一點點接著劑來黏合。


▲雖然煙囪上的貓道構造還算細緻，不過為了換成蝕刻片零件，還是得先切除。

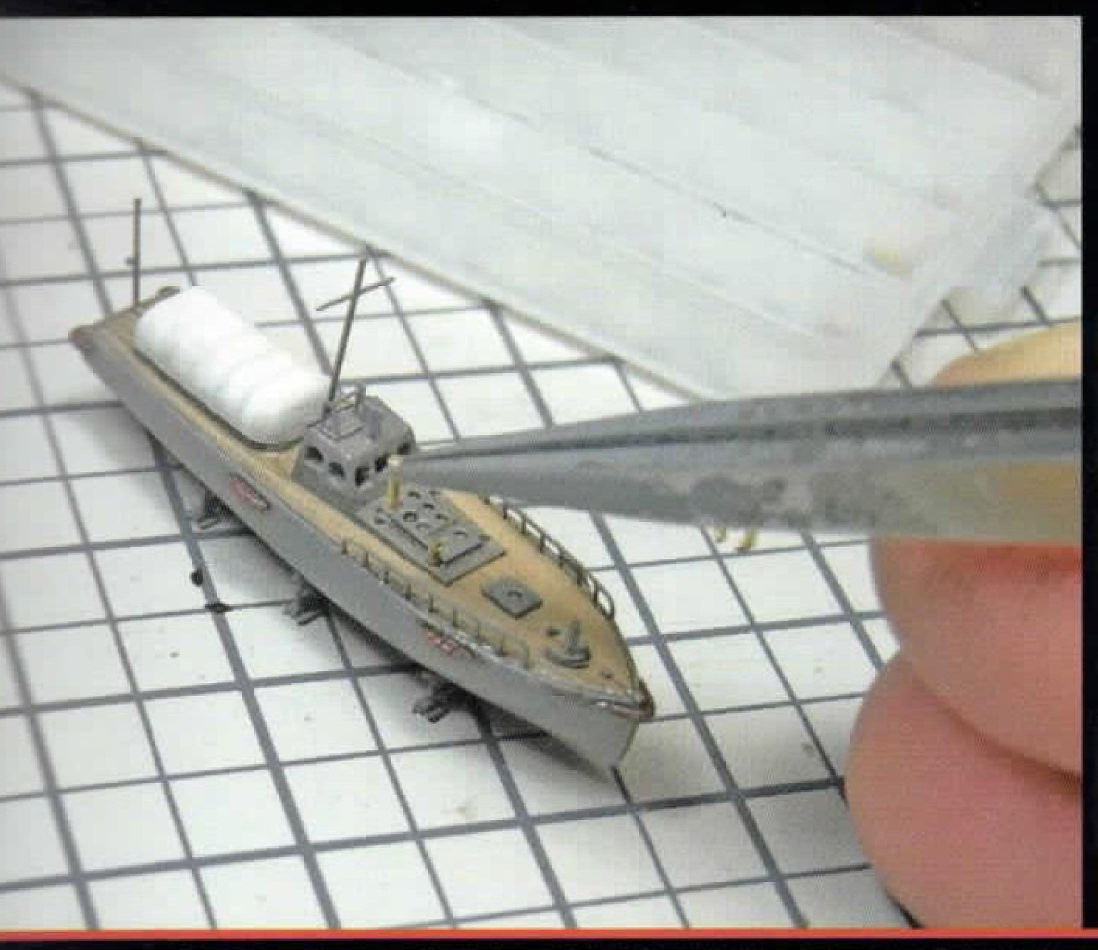


▲以蝕刻片零件來升級煙囪上的貓道細節，單純只是老老實實的把它一條一條整齊黏上去……


▲艦艏錨鍊的金屬鏈條是套件裡附的，也只有在1／350上面才有辦法將固定錨鍊用的細鏈條也製作出來。


▲雖然艦載艇整體來說做的還不錯，不過依然得作點加工。在9m小艇上要用鑽子鑽出放槳的凹槽。

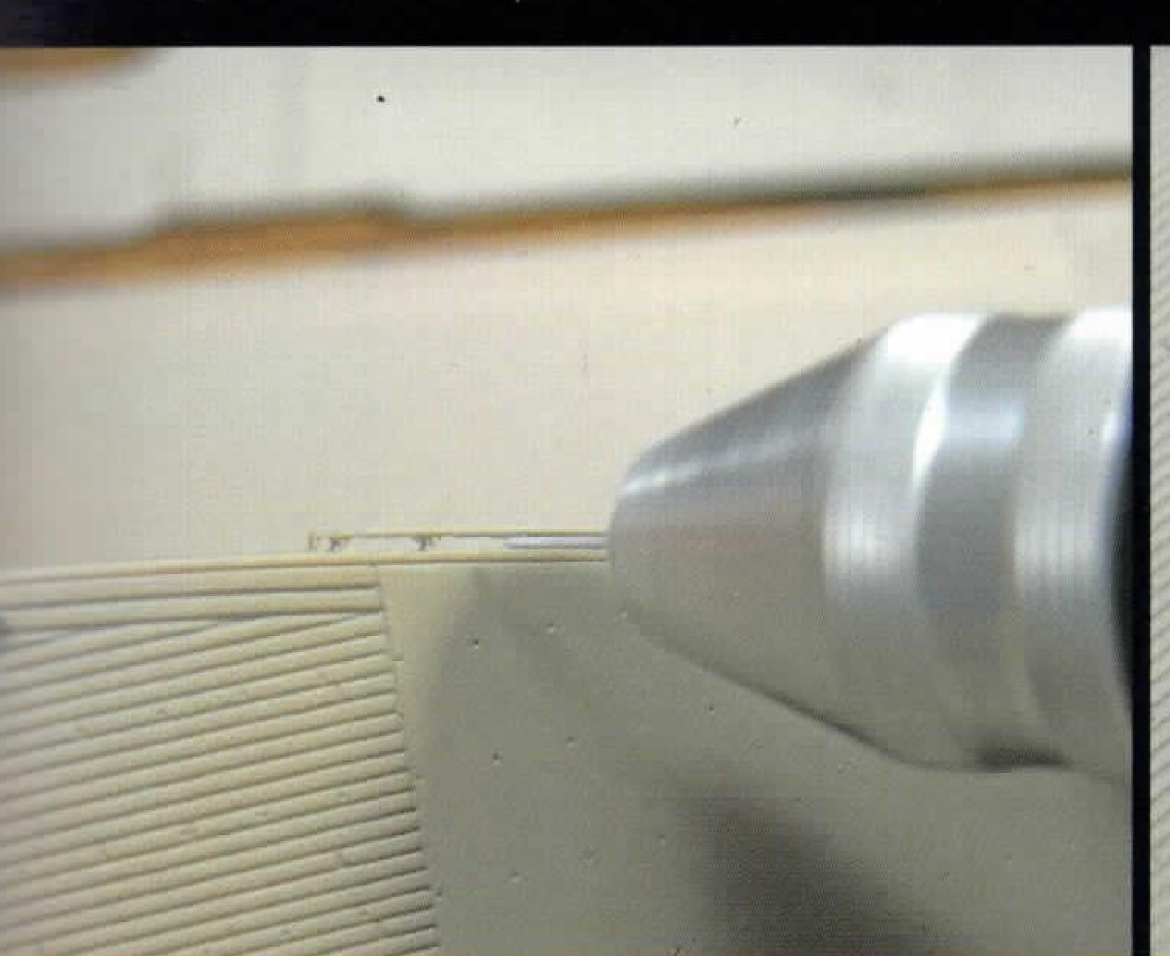

▲以1／350來說，艦載艇就不再算是附屬品，而是獨當一面的模型。必須一艘一艘仔細上色，並且把細節都做出來。

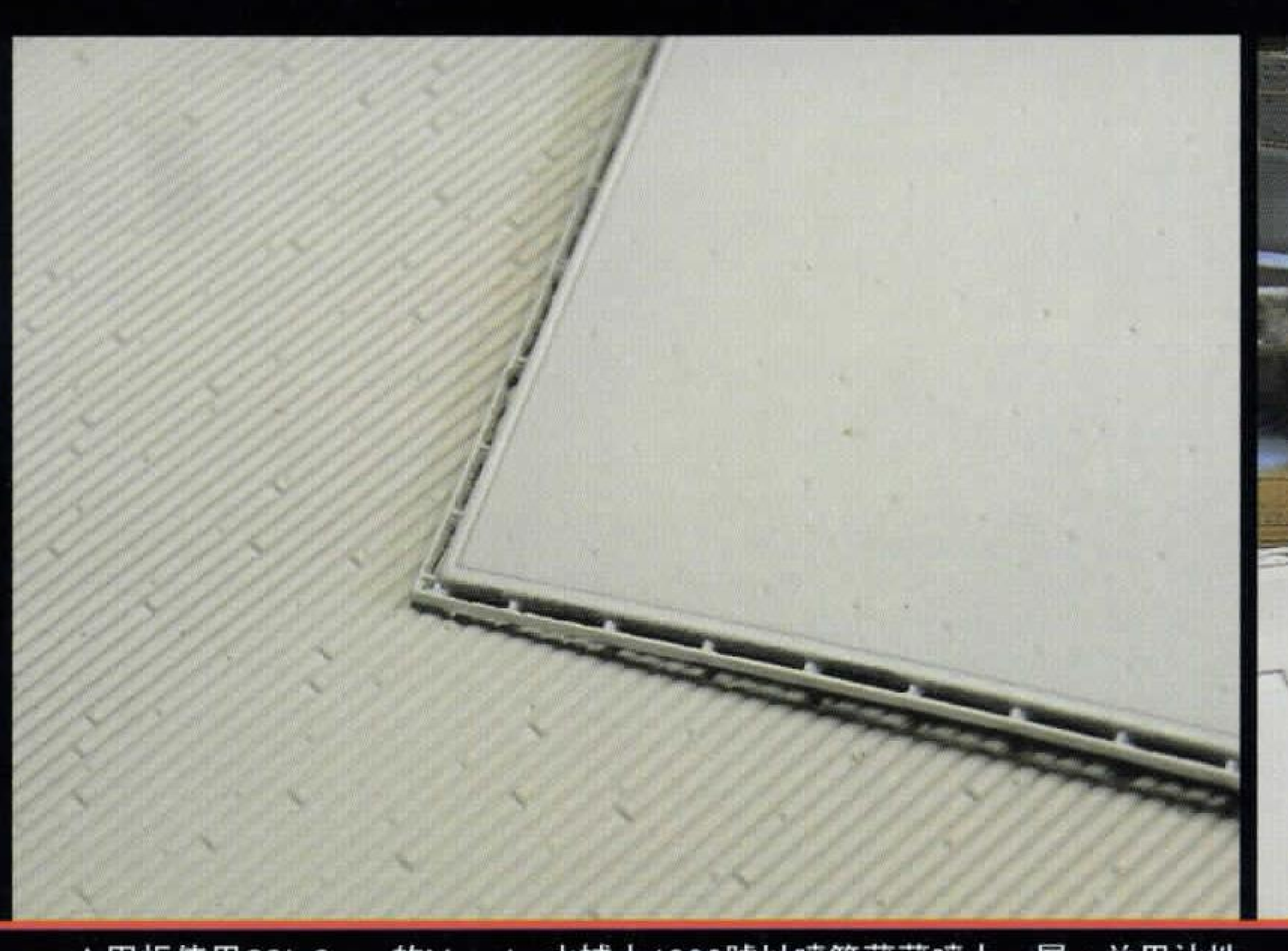

▲艦載艇除了使用另售的專用蝕刻片零件外，還要以金屬等材料像這樣在各處追加上細節！



▲機槍使用的是老兵工作室的零件（內含10座），一共製作了18組。像這種結合樹脂零件與蝕刻片的改套真可說是超級精密！

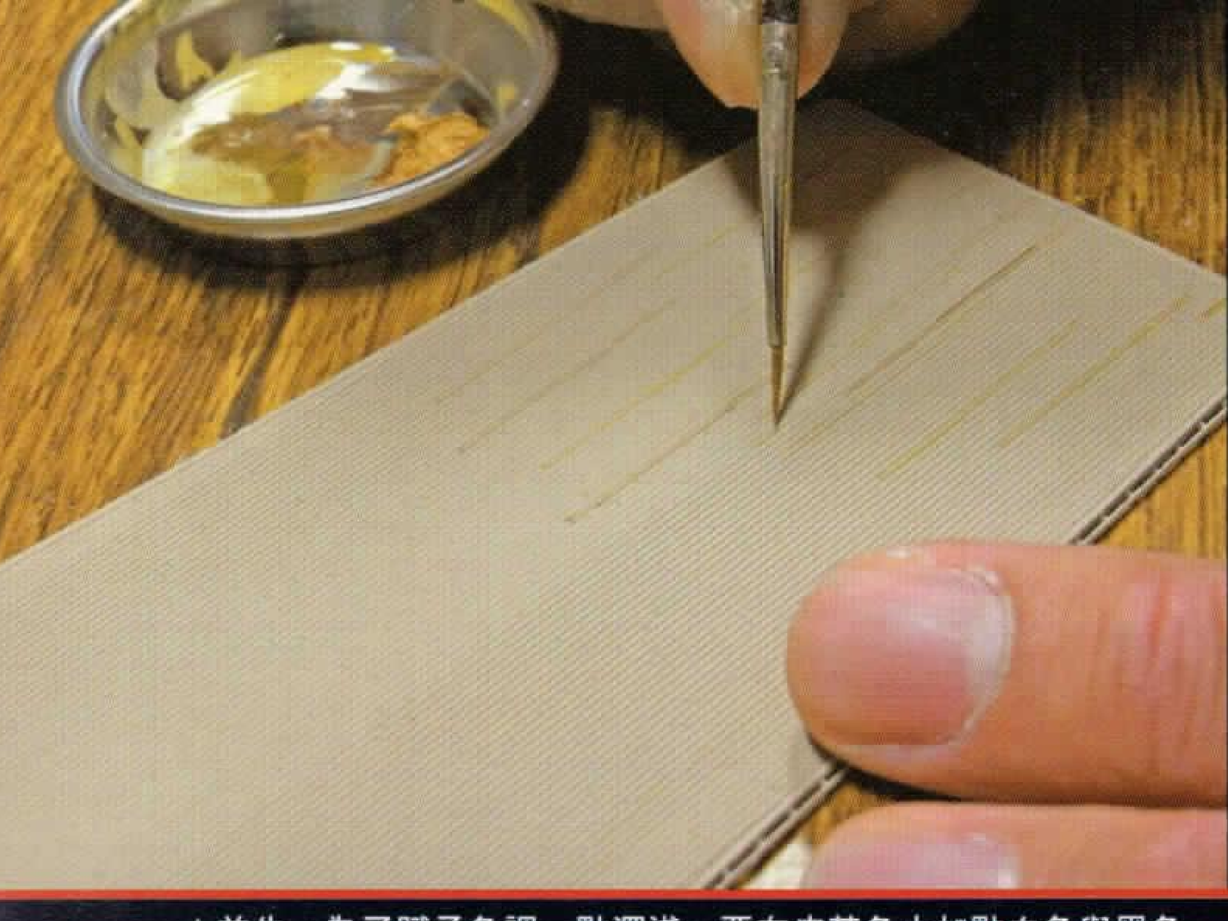

▲老兵工作室的25mm機槍改套連瞄準器與椅子等地方都有精密重現出來。


▲飛行甲板的邊緣有排水溝，要用鑽子挖出洞來。等到洞都挖好之後，再用刀子把形狀修出來。


▲甲板使用GSI Creos的Mr.color水補土1000號以噴筆薄薄噴上一層，並用油性的皮革色來當作底色塗裝。

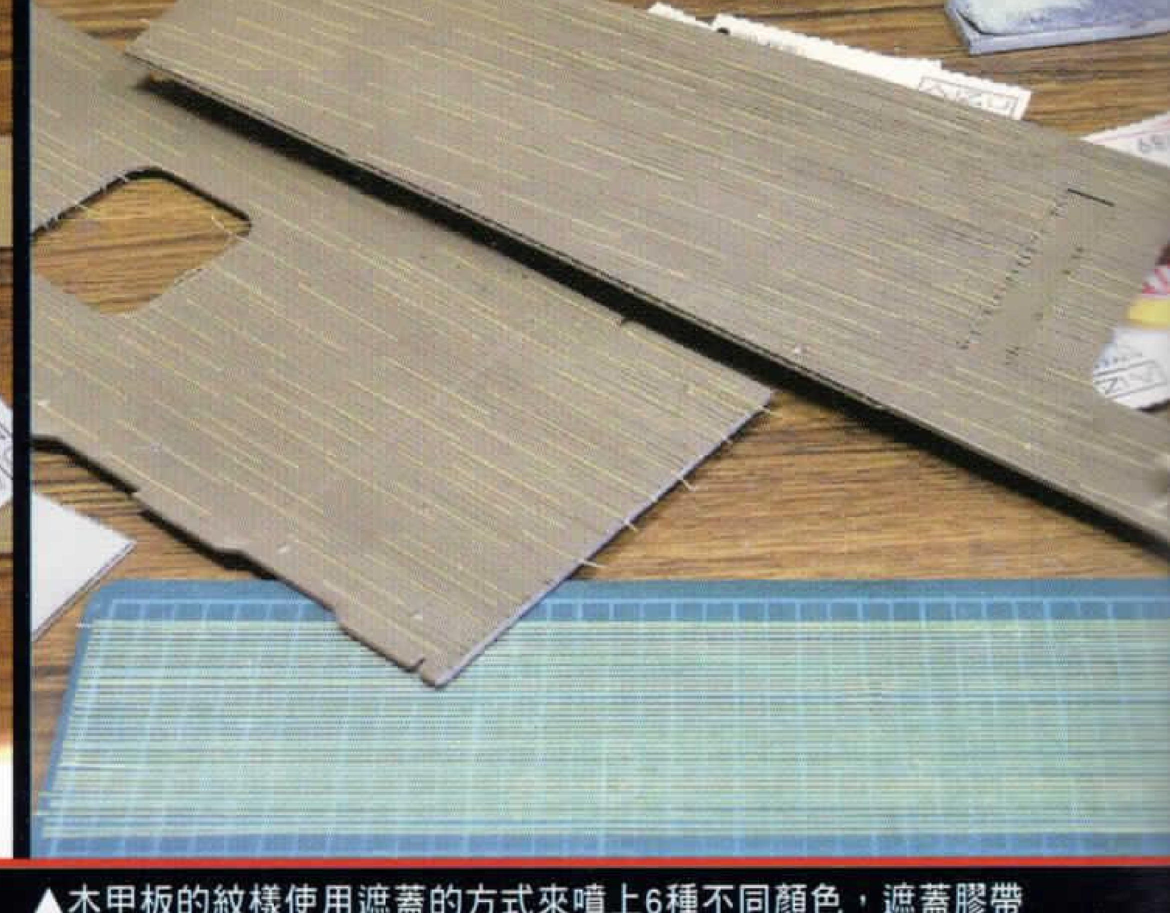


▲不使用另售的木甲板貼片，而是以遮蓋來塗裝。甲板的木條塗裝用到了的Mr.color的19、21、44、55、128、131號。

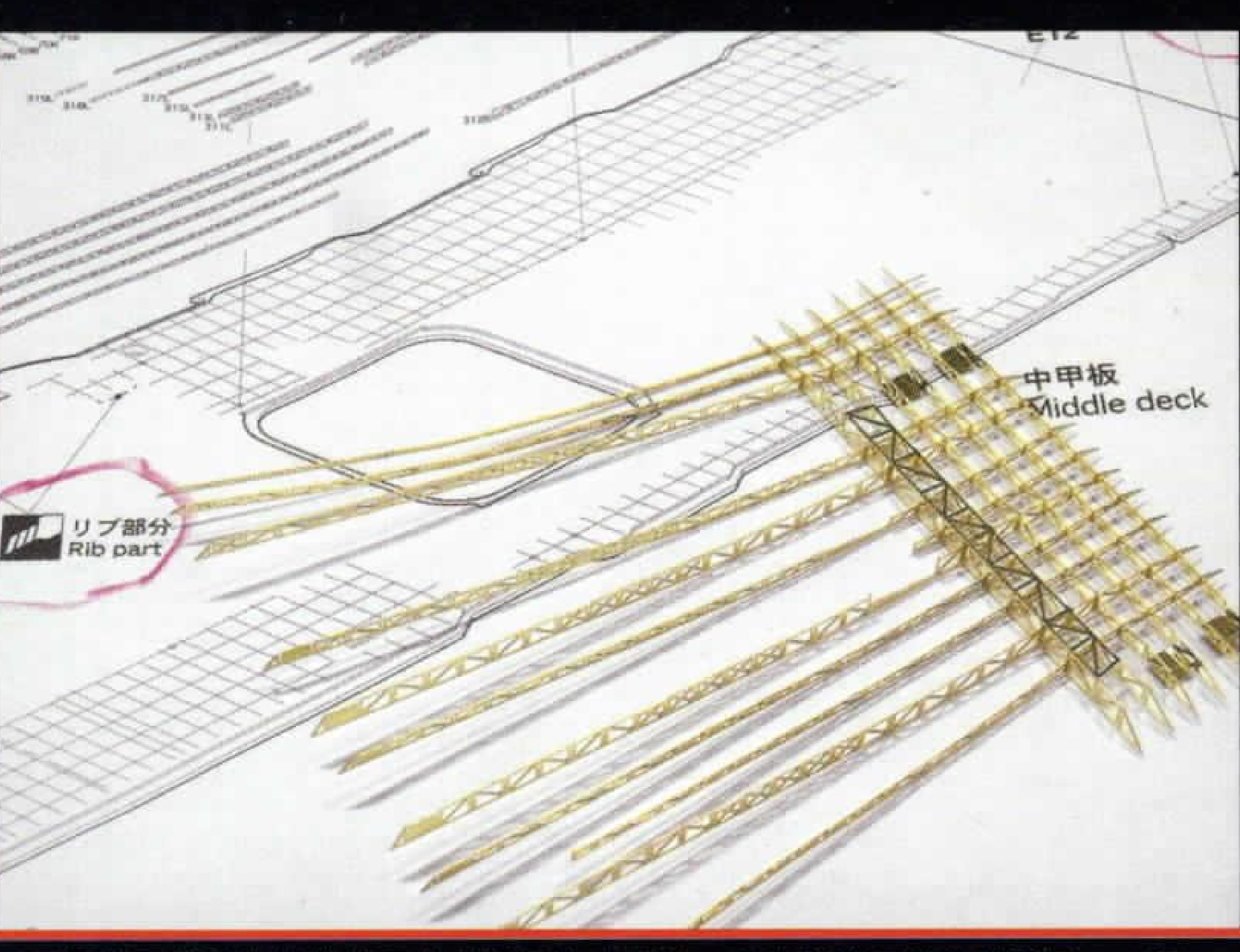

▲首先，為了賦予色調一點深淺，要在皮革色中加點白色與黑色並以筆塗上，只要隨意大略刷上就可以了。



▲先把Eyes Project的0.4mm細條遮蓋膠帶暫時黏在切割墊上，並且切取出數公分的長度。

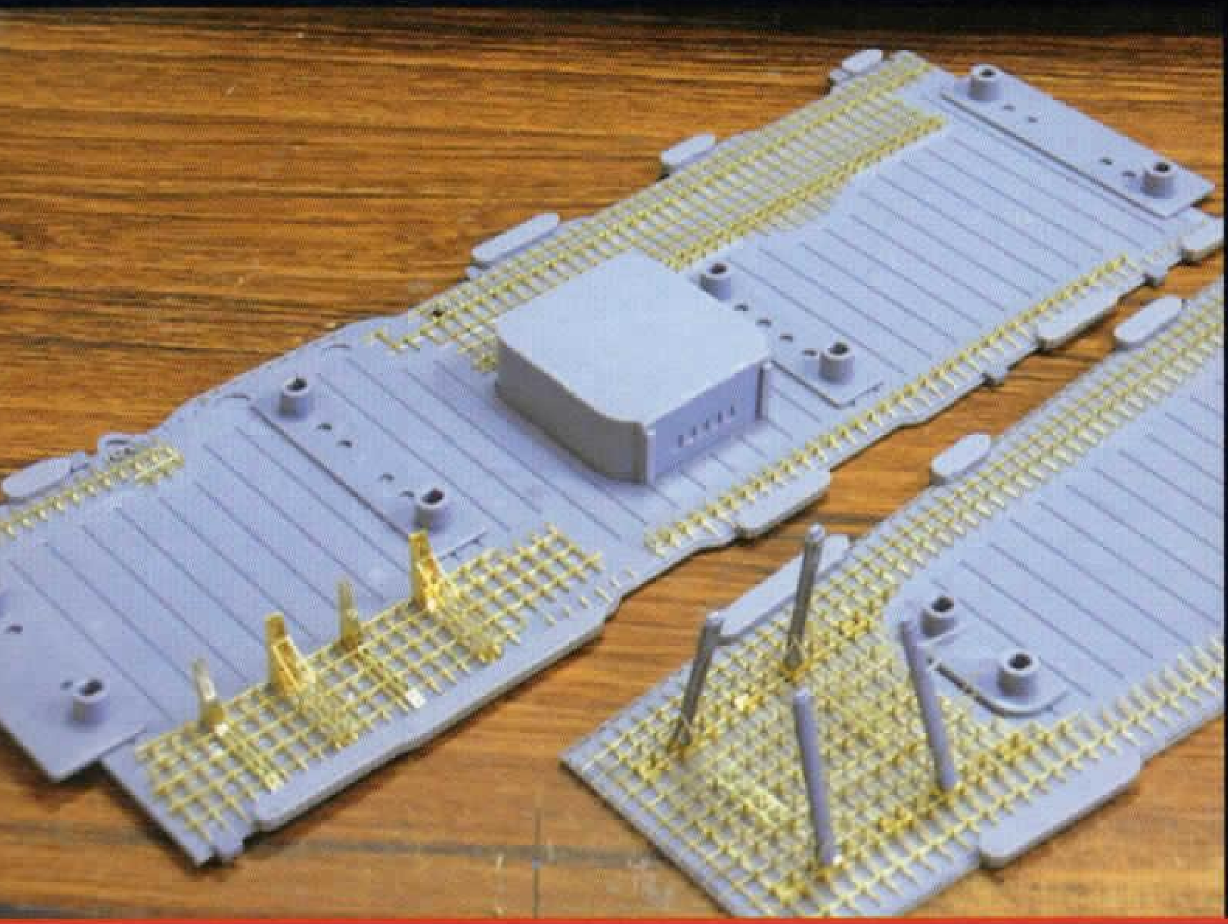

▲木甲板的紋樣使用遮蓋的方式來噴上6種不同顏色，遮蓋膠帶總共用掉了8捲！只管貼就對了～！


▲為了噴塗艦體色，甲板紋樣在塗裝完畢之後必須馬上遮蓋起來。這一整個禮拜就一直都在作遮蓋而已……

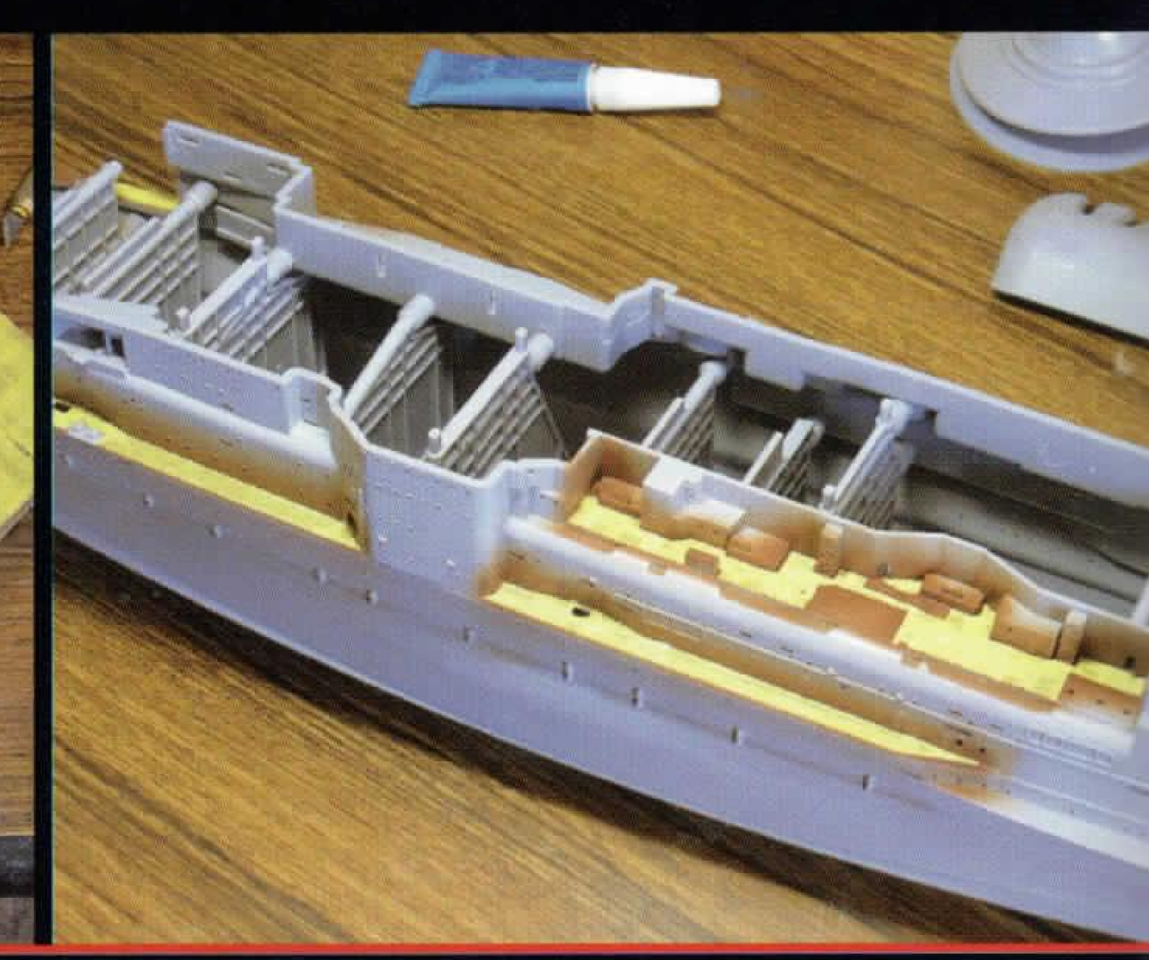


▲甲板背面的肋條構造使用蝕刻片零件來重現。此時建造軍艦的感覺便一口氣燃燒起來了啊～


▲木甲板的塗裝結束之後，就要來製作背面的構造物與支柱。此時如果不把零件加上編號，之後就會欲哭無淚喔。


▲甲板背面的蝕刻片零件要先把蝕刻片的部分單獨先組起來，然後再黏到甲板上面去。


▲至於順序方面，甲板的木甲板遮蓋工作要在進行背面工程之前就先處理完畢，甲板上的艦體灰色可以跟艦體一起塗裝會比較省事。

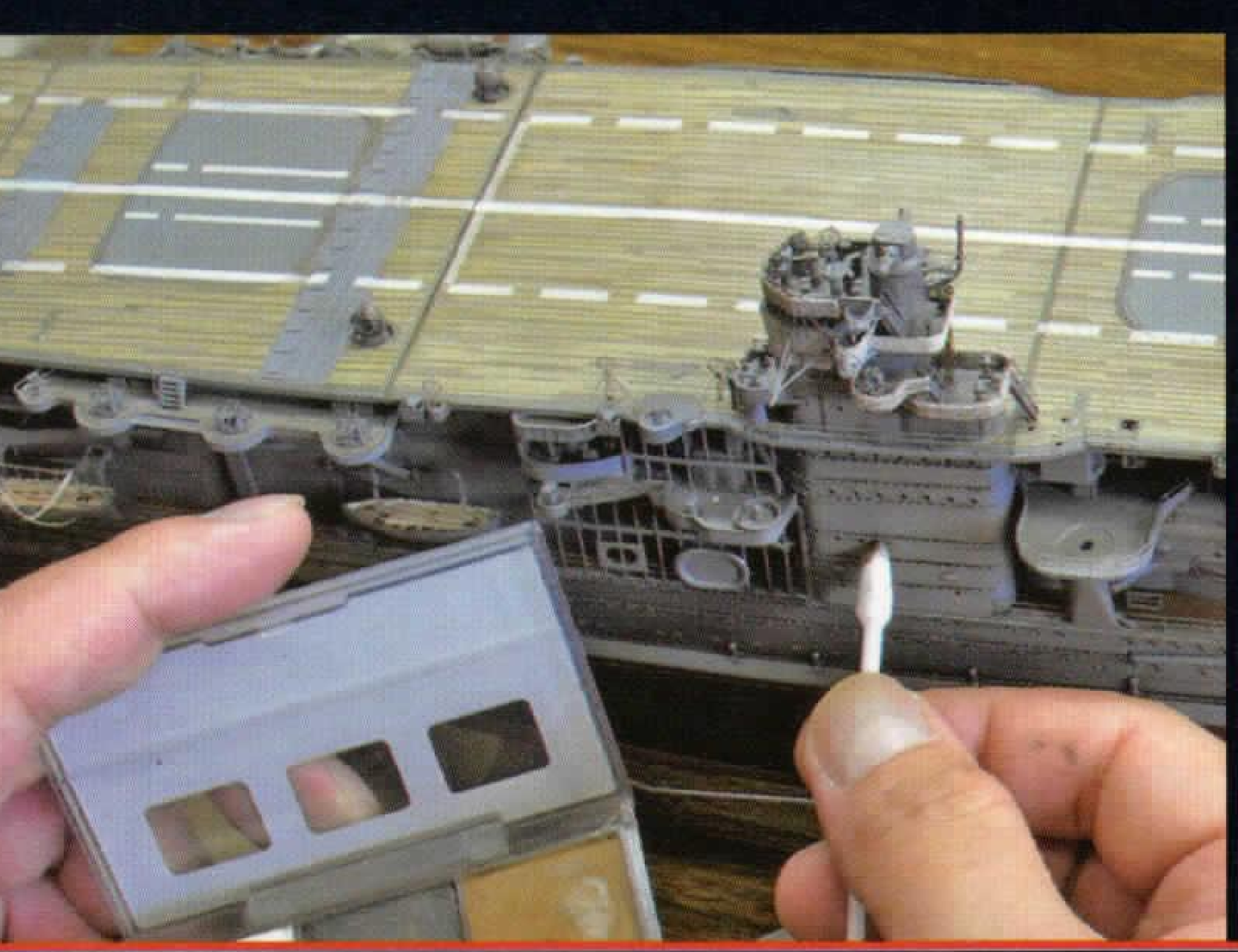

▲比較頭痛的是塗裝的順序。如果先把甲板黏上去的話就很難噴塗，所以要一邊塗裝一邊組合，相當複雜……



▲先在艦體上噴塗艦底色，遮蓋之後再於上方噴塗灰色的艦體色。由於體積龐大，所以艦底色使用的是噴罐。

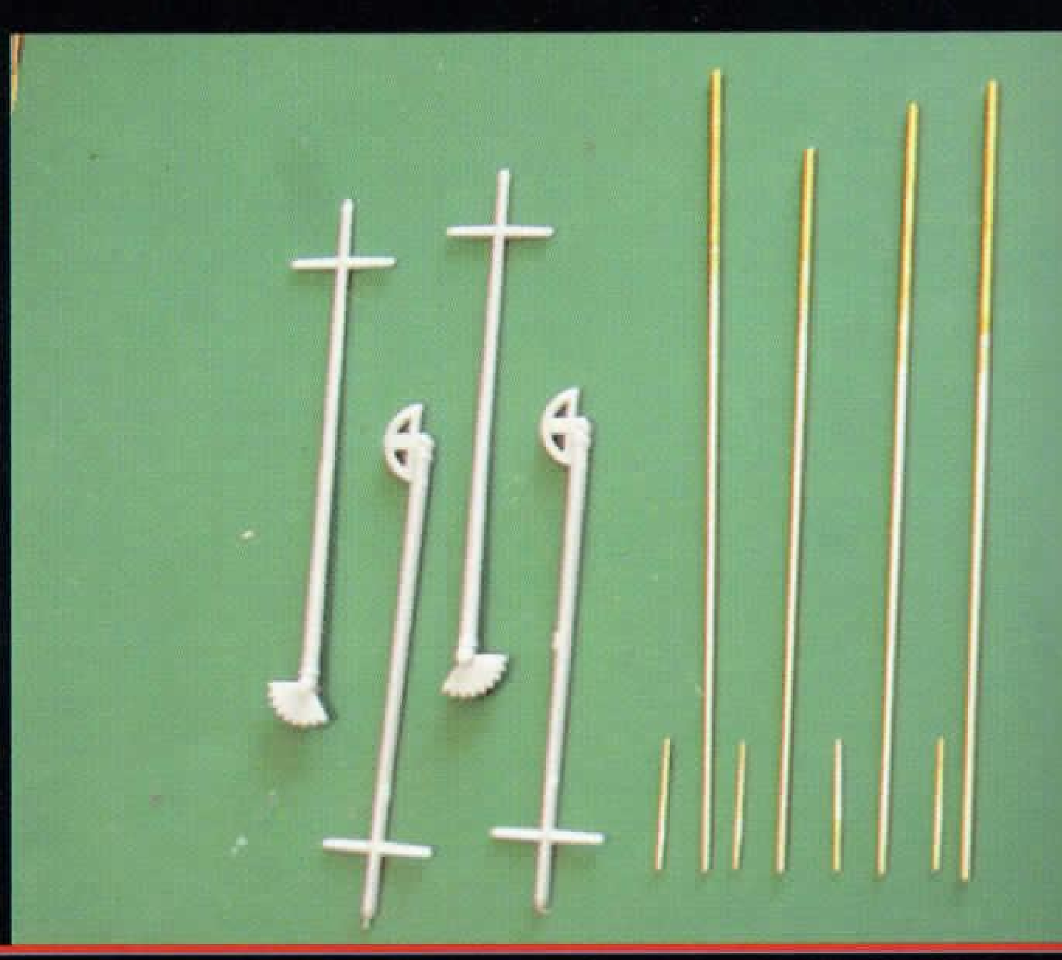

▲先分別把艦體與飛行甲板噴上艦體灰色之後，接著進行艦艏、艦艉的組合與污漬塗裝，最後才把飛行甲板裝上去。


▲檢查完各個作業點之後，終於要把甲板裝到艦體上去了。由於零件非常大，所以還要出動鐵鎚來把它敲進去。


▲使用TAMIYA的舊化色粉加上油污與鏽漬，光是在全艦加上污漬就花了一整天的時間……

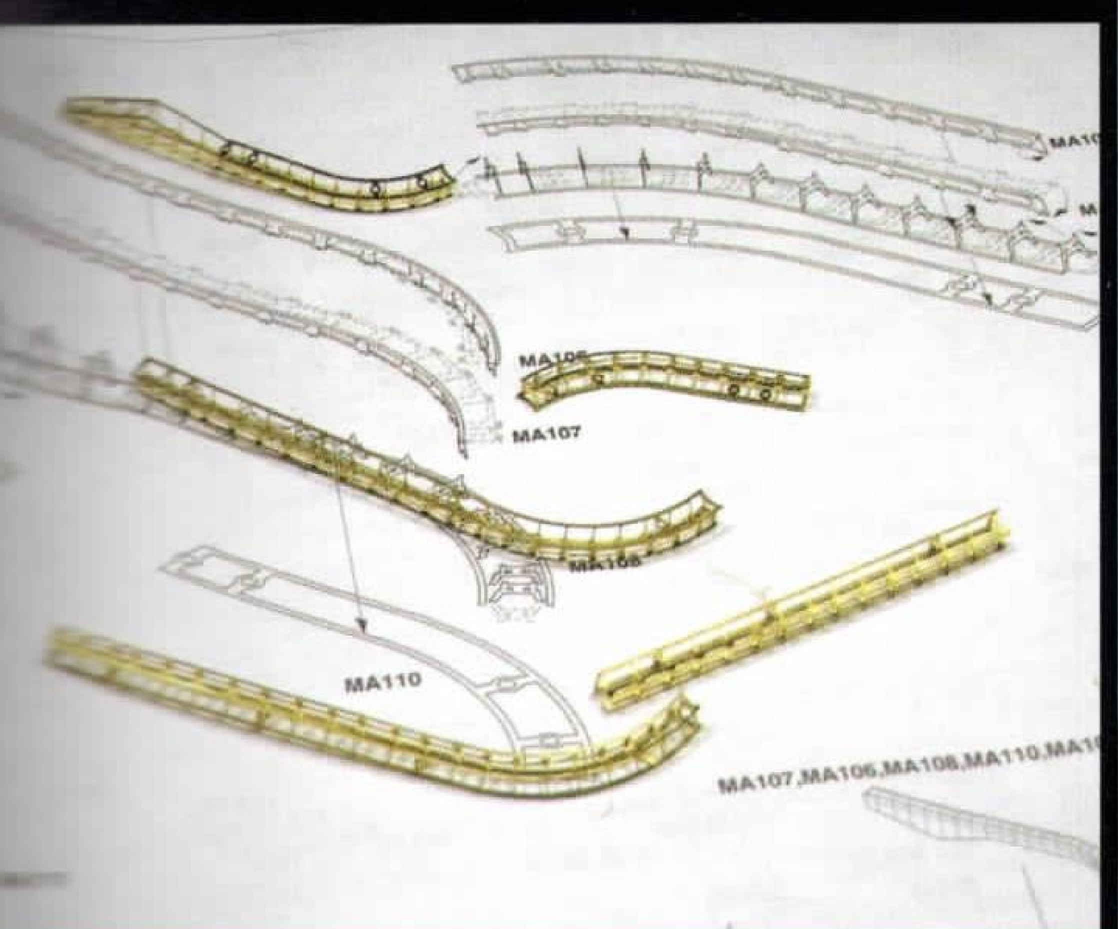


▲飛行甲板上的攔截鋼索是以釣香魚用的金屬製染黑釣線製作，追加在艦橋等處的張線也是使用相同的材料。

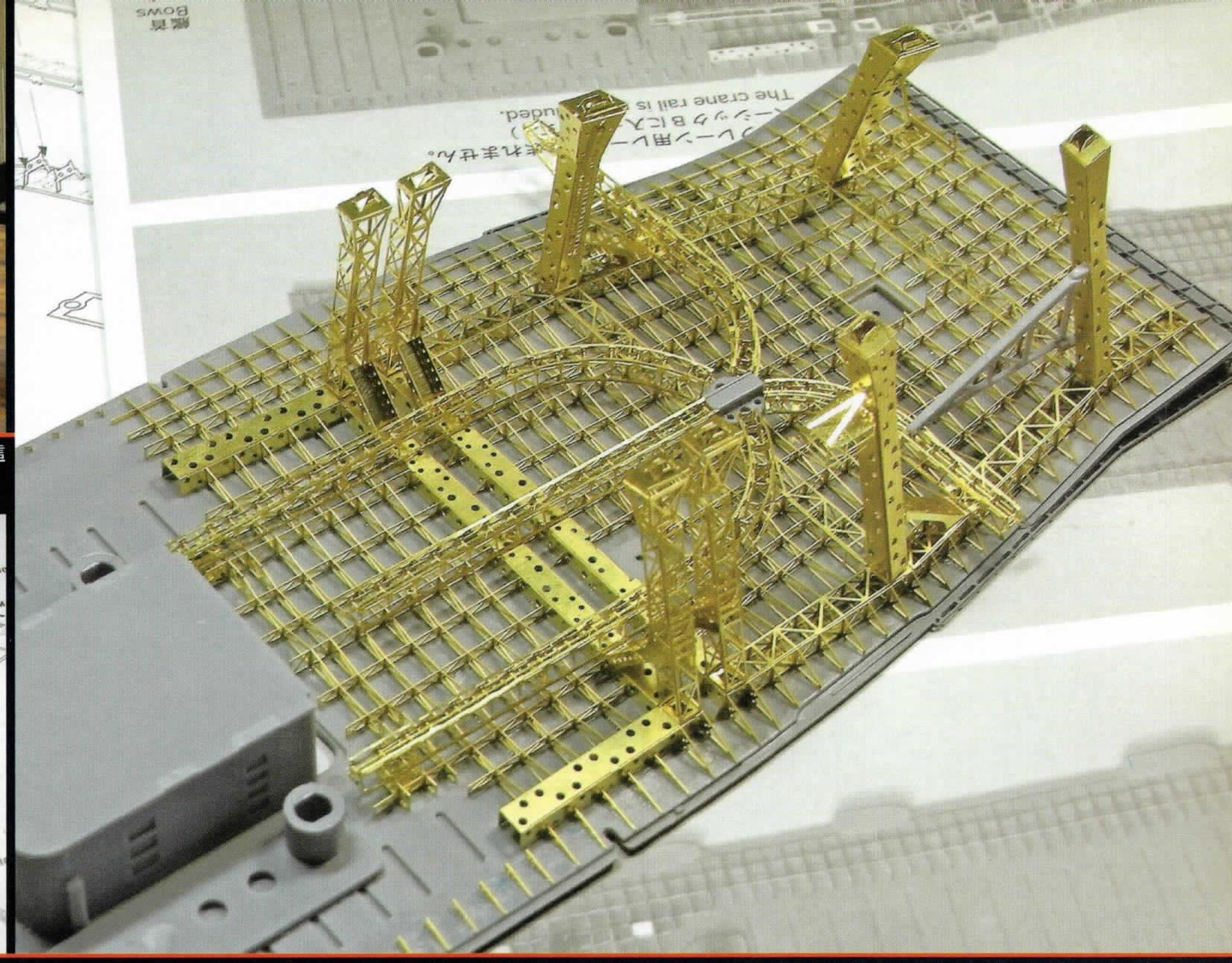

▲起倒式桅杆只有基座部分使用原始零件，其他都換成黃銅棒。一方面可以更細緻，一方面也不易損壞。



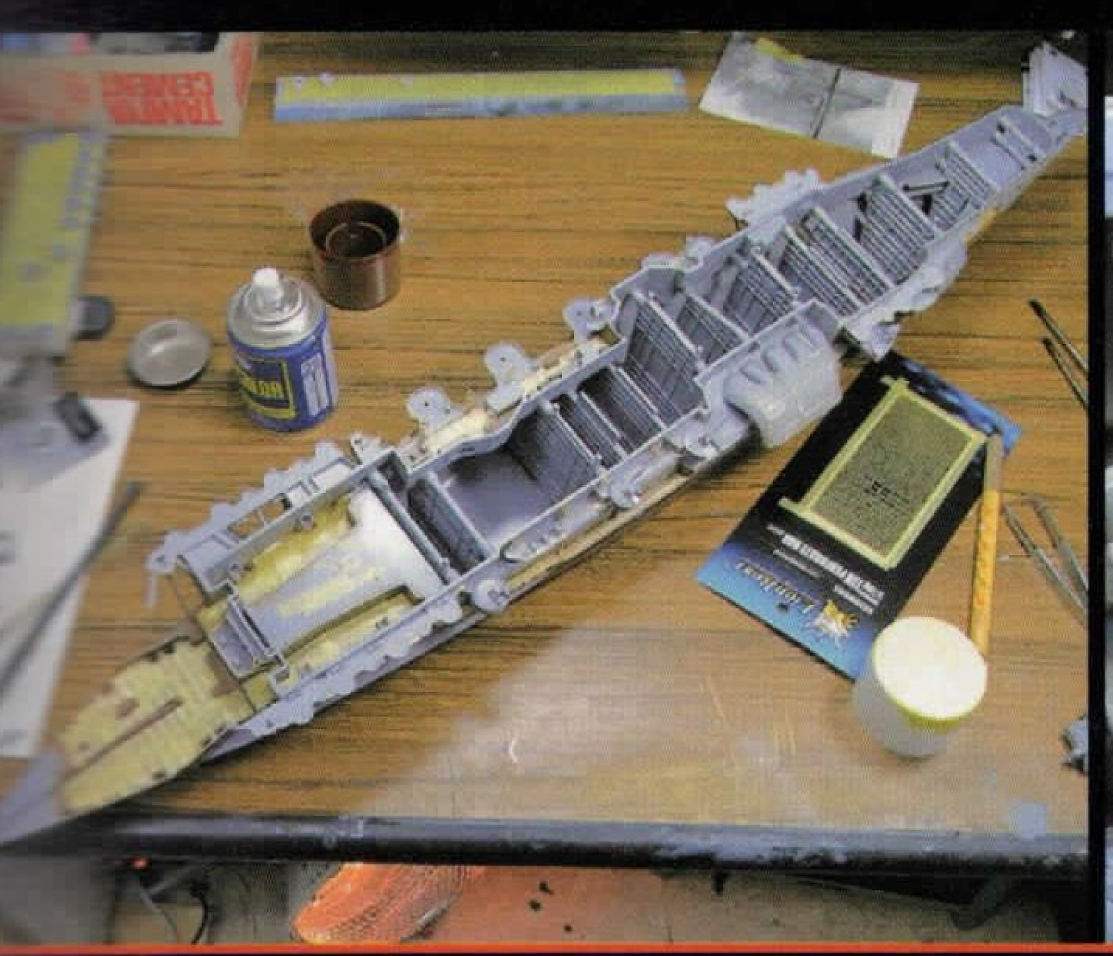
▲按照「貼上膠帶→噴1種顏色」的步驟重複5遍，就可以獲得這樣的成果。最後再以琺瑯系的塗料來讓顏色調和在一起。



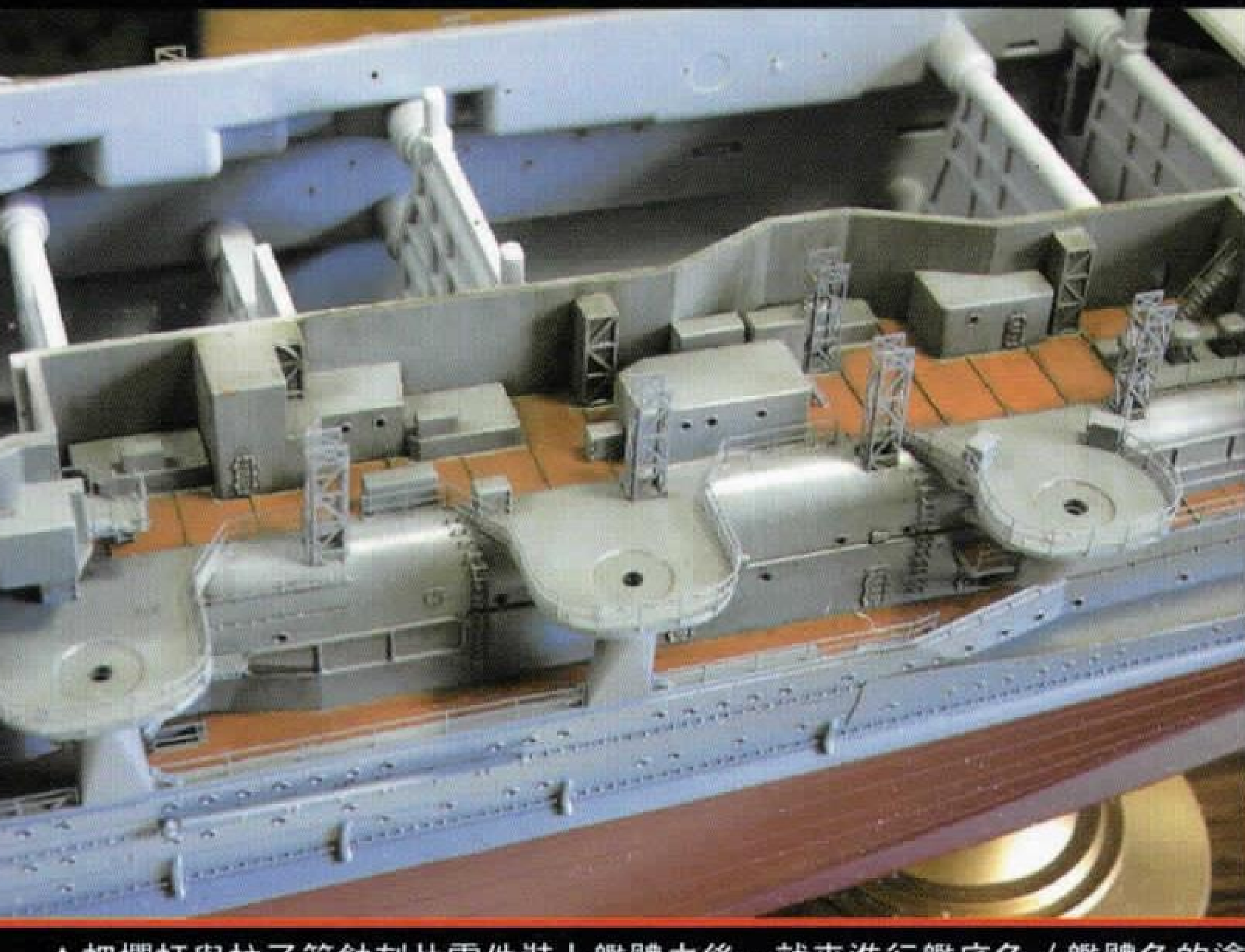
▲艦艉的起重機吊軌。這種地方要自製實在是太困難了，有專用零件真是幫了個大忙。



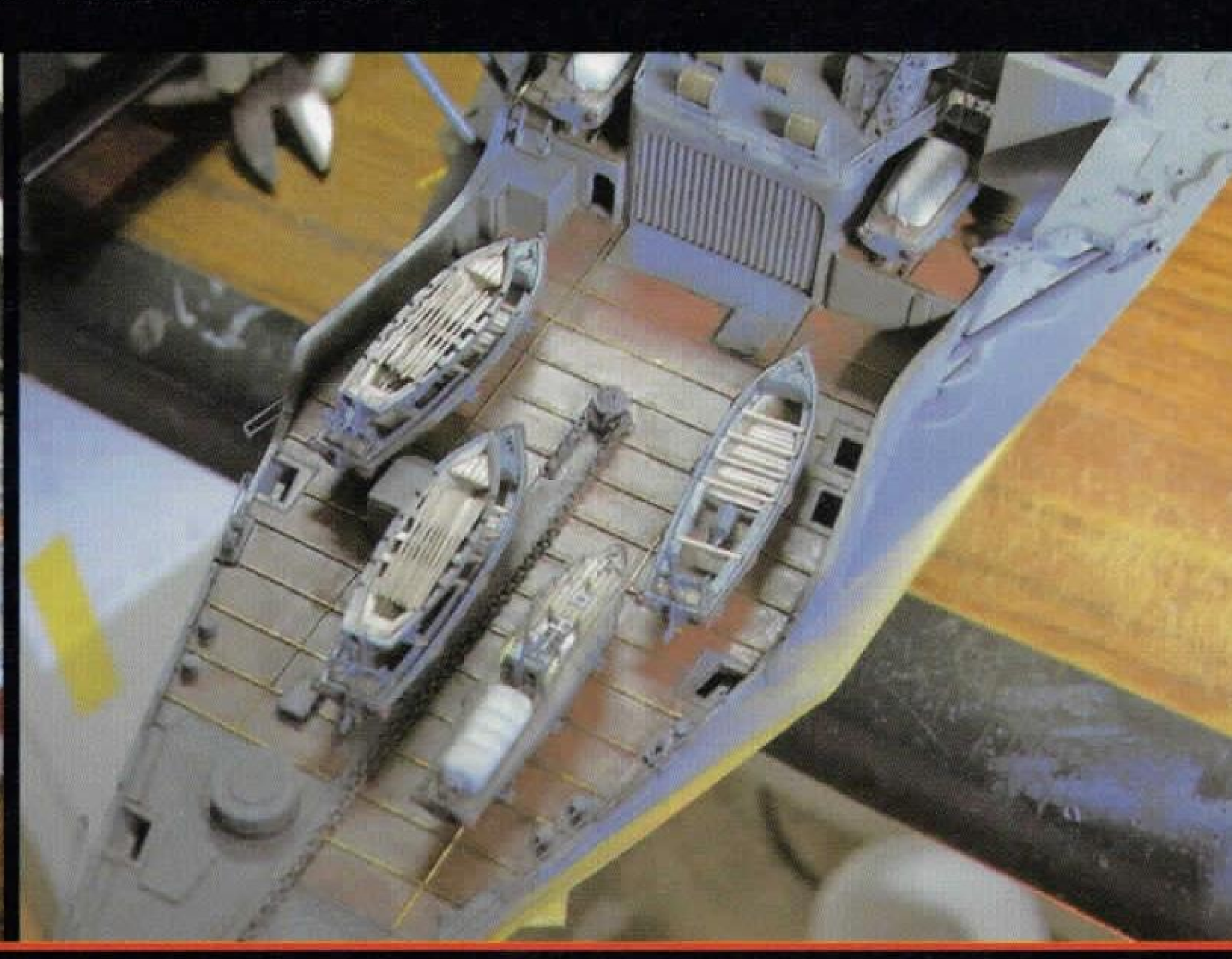
▲把肋條與支柱裝到甲板零件上之後……這太強了啦！由於是原廠推出的蝕刻片零件，所以只要按照說明書直做就可以獲得這樣的效果，密合度當然也是完美無缺。



▲此為亞麻仁油布鋪面色塗裝完畢並作好遮蓋之後，進入艦體色塗裝之前的組合情形，由於左右沒對稱，所以形狀有點詭異。



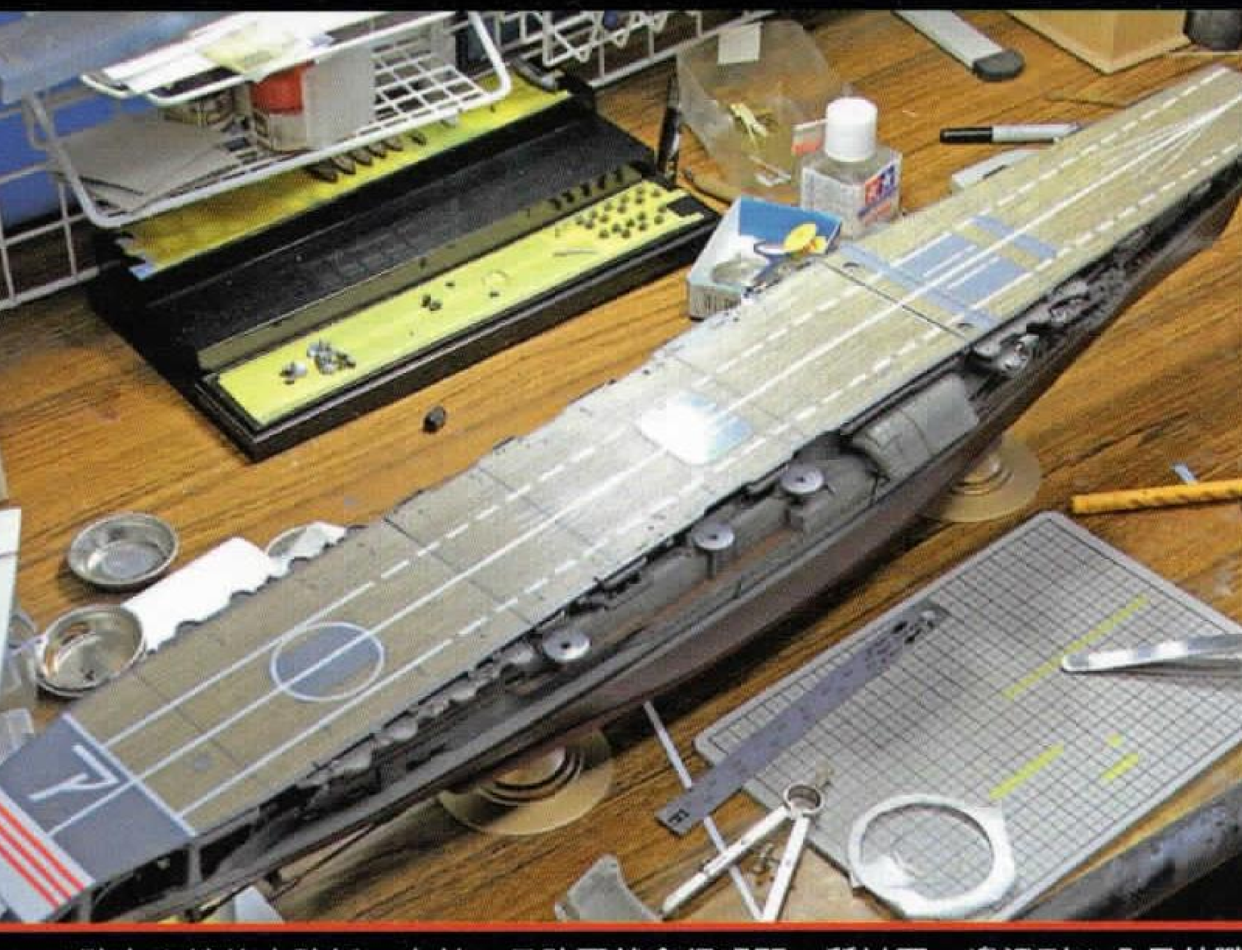
▲把欄杆與柱子等蝕刻片零件裝上艦體之後，就來進行艦底色／艦體色的塗裝。之後還有一些細節會陸續追加上去。



▲艦艉、艦艏甲板要先放上艦載艇與捲纜機等儀裝品，如果搞錯順序的話作業就會無法進行，千萬不能心急。



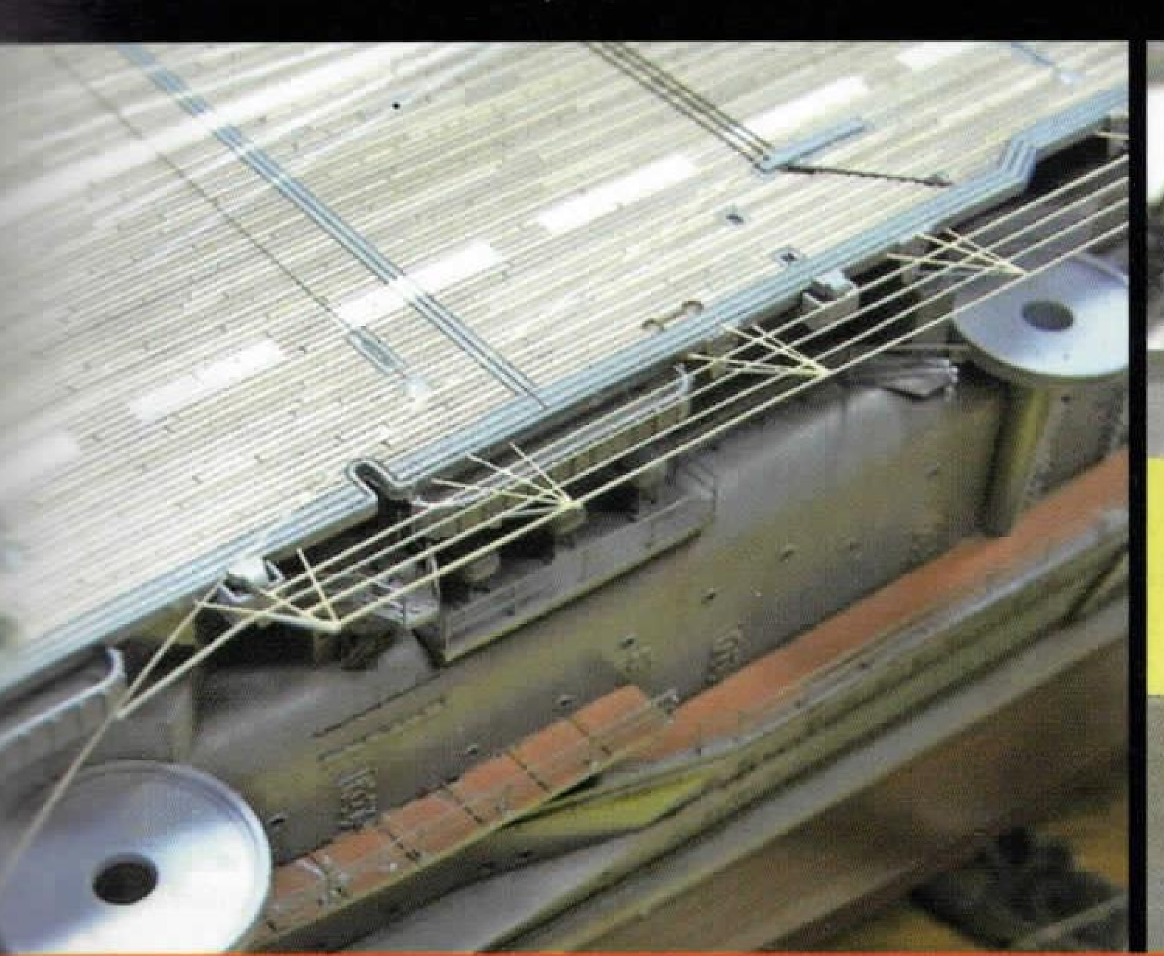
▲要使用琺瑯系塗料來進行清洗，不過光是把顏料塗上去就很累人了，有些塗到太裡面去的地方還擦拭不到。



▲貼上白線的水貼紙。由於一旦貼歪就會很明顯，所以要一邊退到 1 公尺外戰戰兢兢地進行確認，一邊進行貼附作業。



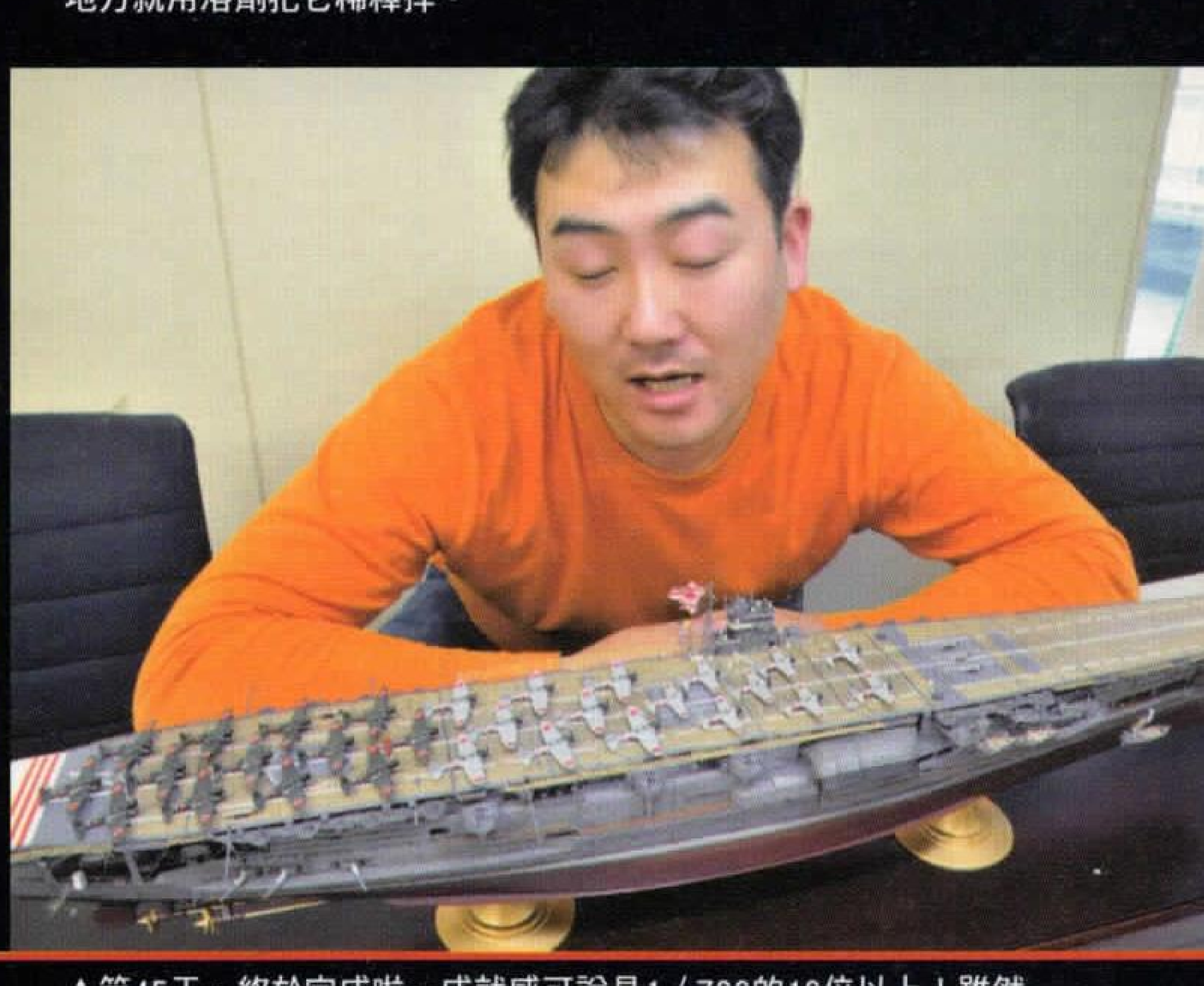
▲使用琺瑯系塗料的消光黑加上消光褐來進行清洗，擦拭不到的地方就用溶劑把它稀釋掉。




▲甲板周圍的人員落下防止網如果使用蝕刻片的話形狀就會太過整齊而略顯單調，所以改用膠絲來製作。



▲最後的一關是艦載機。猶豫了一陣子之後，還是決定把座艙罩換成以蝕刻片金屬網壓在自製母型上加工出來的零件，一鼓作氣完成了29架！



▲第45天。終於完成啦～成就感可說是1／700的10倍以上！雖然是目前為止最棘手的作品，不過依然大滿足！

赤城

ぎかあ

AI-101
AI-116
AI-102
AI-110
AI-202

AI-203
AI-208
AI-201
AI-218
AI-207
AI-237

AI-101
AI-110
AI-118
AI-115

AI-158
AI-112



AI-202
AI-102
AI-110
AI-101
AI-118
AI-108
AI-115



AI-207
AI-216
AI-237


AI-112

アカギ

AI-251
AI-218
AI-237


AI-110
AI-102

AI-201
AI-207


AI-202

AI-158







AI-218
AI-207
AI-202



ギカア
ギカア



301
AI-251


AI-237
AI-207
AI-216
AI-208



AI-115
AI-101



AI-207
AI-218
AI-251
AI-208


AI-202
AI-207

AI-207
AI-237





AI-112
AI-115





AI-251
AI-208
AI-203

AI-101
AI-115
AI-112


AI-251



AI-251
AI-208

AI-203
AI-101

AI-207
AI-237










あかぎ





赤城

1/350 帝國海軍航空母艦